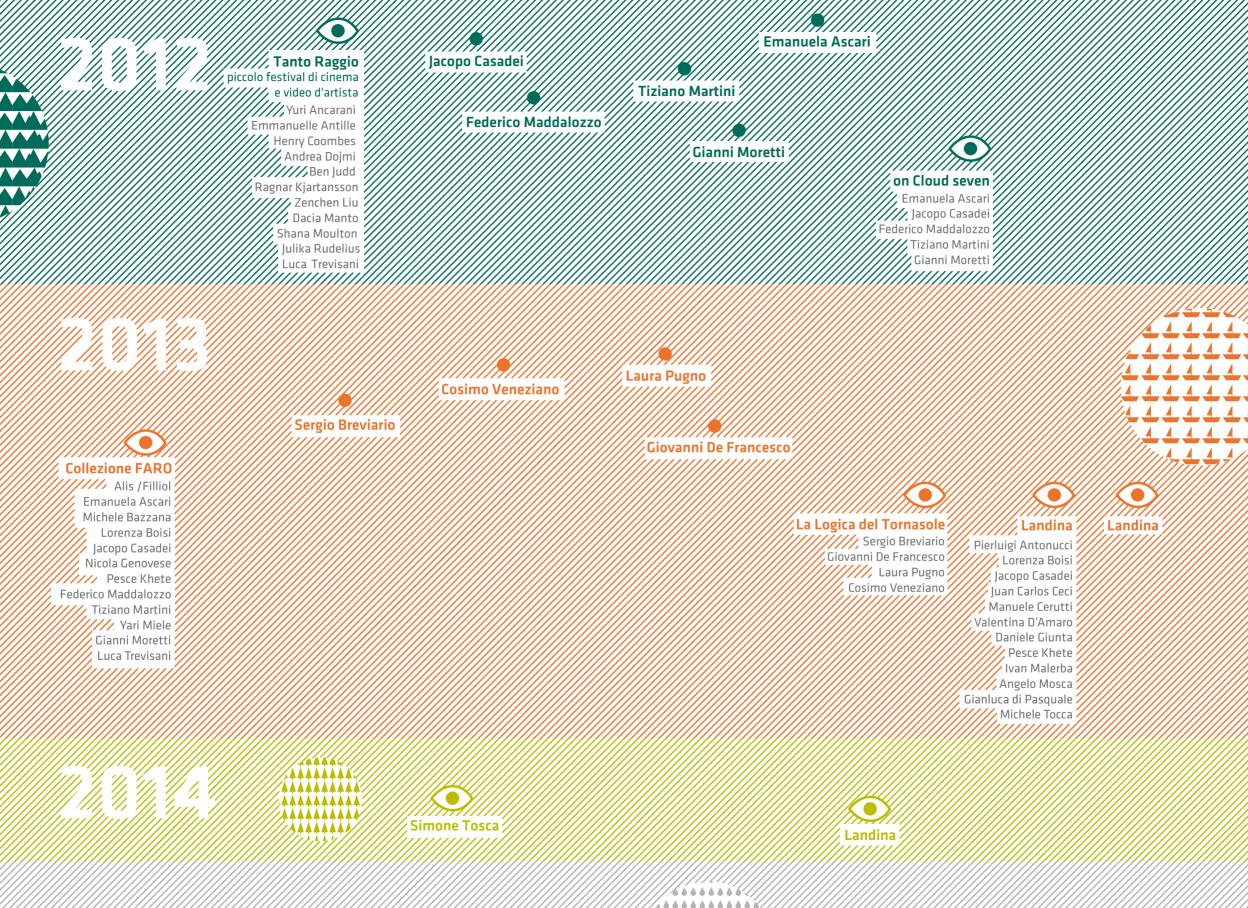


CARS Fondatori MARS	10 12 14 18 30 30 34
MARS • Alis/Filliol • FORT/DA	14 18 30 34
MR. POTATO'S HEAD Alis/Filliol FORT/DA	18 ////////////////////////////////////
MR. POTATO'S HEAD Alis/Filliol FORT/DA	18 ////////////////////////////////////
Alis/Filliol FORT/DA	30 34 34
• Alis/Filliol • FORT/DA	30 ////////////////////////////////////
(//////////////////////////////////////
	//////////////////////////////////////
MITCH HIKE	/////////
• Michele Bazzana Pesce Khete	80
/////////////////////////////////////	///////// 86
TANTO RAGGIO	104
/////////////////////////////////////	114
//////////////////////////////////////	
//////////////////////////////////////	
//////////////////////////////////////	
ON CLOUD SEVEN	126
© COLLEZIONE FARO	160 <i>/</i> ///////////////////////////////////
//////////////////////////////////////	176
Giovanni De Francesco Laura Pugno	3
Cosimo Veneziano	//////////////////////////////////////
LA LOGICA DEL TORNASOLE	186
LANDINA - MOSTRA DI PITTURA CONTEMPORANEA ITALIANA	214
LANDINA - ESPERIENZE DI PITTURE EN PLEIN AIR	236
• Simone Tosca	256
/////////////////////////////////////	//////////////////////////////////////
LANDINA - ESPERIENZE DI PITTURE EN PLEIN AIR (un documentario)	262 /
Mediazioni Culturali	265
Dove	271 <i>(</i>
Residenze //// Residenze	







Nato nel 2010 su progetto di Lorenza Boisi ed Andrea Ruschetti, ad oggi direttori dello spazio, CARS si configura come sviluppo e prosecuzione di MARS (Milano Artist Run Space), spazio Milanese che dal 2008 opera in una prospettiva no profit, aperta a un confronto il più possibile vario ed eterogeneo con il pubblico e il territorio.

CARS (Cusio Artist Residency Space) è una residenza per artisti rivolta specificatamente ad artisti italiani dai 25 anni di età con comprovata pratica di studio.

Si propone di offrire per un periodo limitato ai mesi estivi, a un numero variabile di artisti o collettivi di artisti fino a tre membri, la possibilità di risiedere e lavorare presso gli spazi della residenza in collaborazione con le eccellenze produttive del bacino imprenditoriale del territorio cusiano (lavorazione legno, acciaio, materie plastiche, pietra, ceramica).

CARS propone uno scambio di reciprocità tra artista e territorio, che si precisa in occasione della mostra di fine residenza in periodo tardo estivo/autunnale, con conseguente apertura dell'esposizione al pubblico ed alle scuole locali.

CARS, nell'aprire uno studio agli artisti italiani, inaugura uno sguardo sul territorio, cercando di convogliare forze utili ad avviare un'azione fruttuosa ed evolutiva.

La residenza offre agli artisti coinvolti uno spazio di lavoro di circa 300 metri quadri, oltre ad un alloggio. L'esperienza maturata durante il periodo di residenza si conclude in un'esposizione del lavoro e delle ricerche sviluppate in loco in un white cube di 450 metri quadri sito in una pertinenza industriale della vivacissima azienda ospitante e mecenate La Nuova FARO.

CARS, ha avviato una propria collezione, sviluppata di anno in anno e di esperienza in esperienza, tramite la libera donazione e lasciti degli ospiti.

Una collezione d'arte contemporanea, ponte verso il futuro e che agevoli il territorio cusiano nell' avvicinarsi all'arte contemporanea.

La residenza è gratuita.



Cusio Irtist Tun I pace

F.1.2:00 Presseritation Processo C.A. Fr.S. Cusio Artist Jun Graci



LIK III

MARS (Milan Artist Run Space) apre a Milano il 3 dicembre 2008.

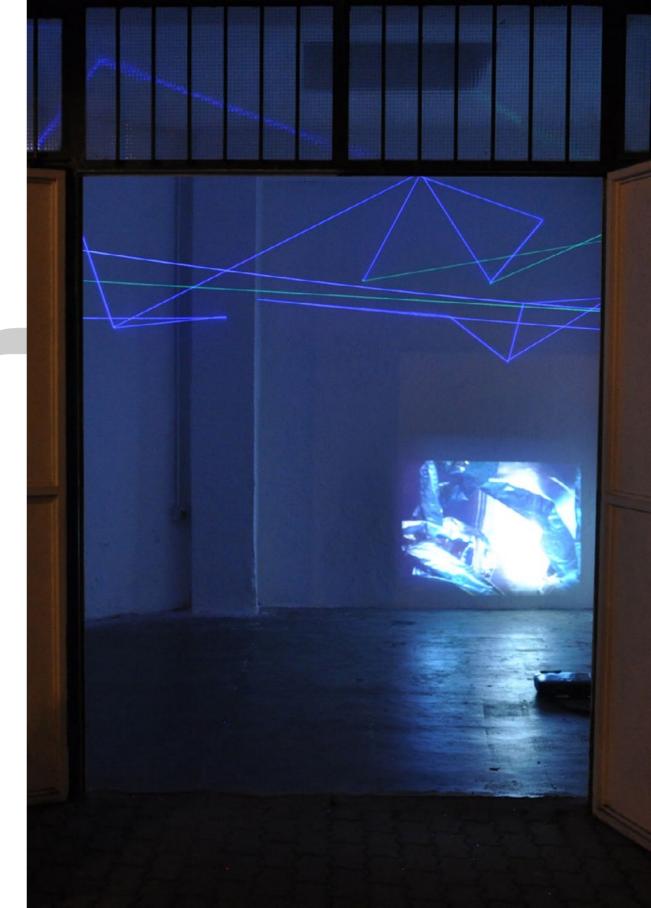
Una realtà tutta gestita da artisti e rivolta ad un pubblico curioso di conoscere più intimamente "i motori" dell'arte contemporanea. Lo spazio di zona Pasteur nasce da un'idea di Lorenza Boisi che avvia insieme ad altri artisti un calendario di eventi performativi, espositivi ed artistici sul modello delle più diffuse realtà autogestite europee.

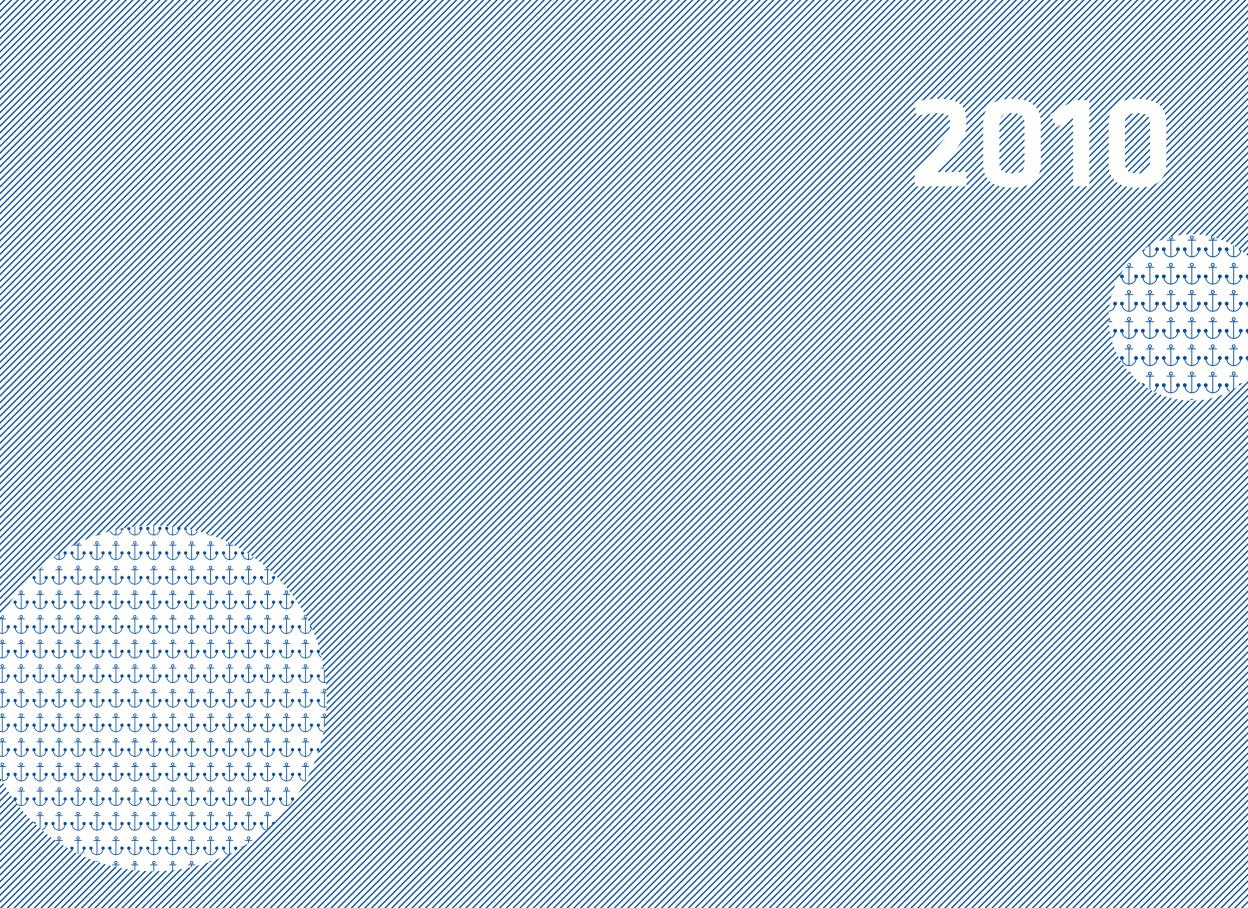
Hanno partecipato negli anni al progetto MARS, tra gli altri: Allieri / Amoroso / Berta, Oppy De Bernardo, Georgette Maag, Aldo Mozzini, Sabine Trabine Troendle, Paul Branca, A. Guido / C. D'Alvia / F. La Vaccara, F. Fossati / D. Sbrana / C. Tassinari, Arend Roelink, Lia Cecchin / Marco Lampis / Marco Strappato, Accardi / Levi / Zorio, R.Cremonini / A.Magnani / E. Vanni, P.Antonucci / G. Pirrotta / M.Tocca, M.Bazzana / T.Martini / P.Tabarelli, A12 / Enrico Piras / Gian Paolo Striano, Franco Menicagli, Lucia Leuci / Lucia Veronesi, Gianni Moretti / Claudio Sinatti, Maurizio Bongiovanni / Andrea Magaraggia, Andrea Nacciarriti / Elena Nemkova, Emanuela Ascari / Piergiorgio Paba, Nicola Genovese / Sabina Grasso, Yari Miele / Valentina Brenna, Enza Galantini / Marzia Rossi, Gian Domenico Sozzi, Daniele Carpi / Jacopo Casadei, Luca Monterastelli, Marta Pierobon II, Silvia Chiarini / Marco Pezzotta, Luca Scarabelli, Angelo Mosca, Valentina D'Amaro, Pesce Khete, Luca Pozzi, Ettore Favini, Alessandro Biggio /Laura Santamaria, Giovanni De Francesco, Pierluigi Calignano, Marco Belfiore, Gaia Carboni / Gino Lucente, T-Yong Chung, Federico Maddalozzo, Sara Enrico / Fabrizio Prevedello, Concetta Modica, Alis / Filliol, Sabine Delafon, Dacia Manto, Chiara Camoni / Adriano Nasuti-Wood, Amedeo Martegani, Ivan Malerba, Nicola Gobbetto, Stefano Mandracchia, Simone Tosca, Luca Trevisani, Antonio Barletta, Laura Pugno, Manuele Cerutti, Luca Bertolo, Jacopo Miliani, Sergio Breviario / Alessandro Roma, David Casini, Paolo Gonzato, Luigi Presicce, Lidia Sanvito.

MARS è un incidente voluto, uno spazio fisico e soprattutto, un progetto organico in divenire con un calendario che corrisponde progressivamente alle necessità artistiche dei vari partecipanti.

MARS si apre dunque come scatola di potenziale, come white cube esteticamente difettoso, contenitore di tante proficue diversità che prospettano commistione e grande carica di energia inventiva.

Attualmente il direttivo è composto da Lorenza Boisi, Nicola Genovese, Lucia Leuci e Yari Miele in collaborazione con Elena Sanfelice. (precedenti direzioni - Lorenza Boisi, Antonio Barletta).







MR POTATO HEAD

La scultura è cangiante per natura

07.06.10 20.06.10

a cura di Luca Trevisani

LORENZA BOISI

SERGIO BREVIARIO

T-YONG CHUNG

PAOLO GONZATO

STEFANO MANDRACCHIA

LUCA TREVISANI

PATRIK TUTTOFUOCO MR Potato Head è una mostra di scultura, costruita da Luca Trevisani in un dialogo con Lorenza Boisi, Sergio Breviario, Paolo Gonzato, Stefano Mandracchia, T-Yong Chung e Patrick Tuttofuoco. La mostra espone opere degli artisti, talvolta inedite, in relazione a lavori e oggetti di Tomma Abts, Ronan & Erwan Bouroullec, Charles & Ray Eames, Enzo Mari, Lorenzo Scotto di Luzio, e molto altro.

MR Potato Head è una mostra pensata come un orto botanico, dove la preziosa unicità del singolo è rafforzata dall'ambiente che contribuisce a costruire.

MR Potato Head è una mostra pensata come un ikebana: come nell'antica tradizione giapponese, quello che conta è l'equilibrio tra la rigorosa disciplina e la ricerca di uno scienziato, e l'attitudine all'azione, che deve tener conto degli elementi coinvolti e delle leggi di natura.

La più bella scultura del primo decennio del XXI secolo è blur di Diller Scofidio. Senza dubbio. È un'architettura fatta di nulla, un niente molto elaborato; si tratta di una macchina costosa e complicata, costruita per produrre vapore. Blur è una nuvola di vapore abitabile.

Blur ci ritrae, ritrae il nostro mondo, il nostro universo in espansione, dove l'entropia cresce attimo dopo attimo, mentre tutto scorre.

La scultura è una cosa che mette in gioco il corpo umano, in un dialogo aperto.

Mr Patata è un giocattolo per bambini, un campo da gioco da arredare, prima scegliendo e poi fissando sul suo volto i tratti somatici.

Giochiamo in un universo chiuso, dato.

Mia madre voleva che giocassi con le costruzioni Lego, per stimolare la mia fantasia e trovava i Playmobil troppo limitati, Sol Le Witt più tardi mi ha insegnato che il limite è un'idea tutta da esplorare.

Ora so che la scultura è una cosa viva, come una fiera in uno zoo o come una bestia al circo, davanti al suo domatore: può essere fragile ma eterna come una scultura di Cy Twombly, varia e mutevole come un mazzo di fiori, viva e vegeta come la neve a Cooper Square di David Hammons.

Questa è una scultura, e questa è una mostra fatta di sculture.

Luca Trevisani

Esiste un solo argomento per fare qualcosa; gli altri sono argomenti per non fare nulla.

Mettere le mani in pasta per immergersi nelle cose, non tanto per cambiarle o per farne di nuove, ma per poterle capire davvero. Questo è il desiderio che mi spinge ad entrare in studio e questo era il pensiero alla base di Potatohead; una mostra collettiva, collegiale, dove riflettere sulle cose di sempre, ma più in profondità o con meno errori, grazie al lavoro e all'entusiasmo di alcuni artisti amici e dalla sponda offerta dal lavoro di alcuni maestri.

Mister Patata, a cui copiai il titolo della mostra che organizzai a Cars, è il nome di un giocattolo per bambini, una faccia vuota, senza segni, una sorta di campo da gioco da arredare, prima scealiendo e poi fissando sul suo volto i tratti somatici che vogliamo.

Mia madre non amava Mister Patata, voleva che giocassi con le costruzioni Lego, per stimolare la mia fantasia e trovava i Playmobil troppo limitati, Sol Le Witt più tardi mi ha insegnato che il limite è un'idea tutta da esplorare.

Ora so che la scultura è una cosa viva, come una fiera in uno zoo, o come una bestia al circo, davanti al suo domatore: può essere fragile ma eterna come una scultura di Cy Twombly, varia e mutevole come un mazzo di fiori, viva e vegeta come la neve a Cooper Square di David Hammons. Questo l'avevo già scritto sul comunicato stampa, anni or sono. Quello che ora so, per certo, è che anche l'arte è un gioco, che alcuni dicono serio, ma che di certo da soddisfazione se non giocato in solitudine.

Luca Trevisani









Lorenza Boisi











Luca Trevisani

RESIDENZA 2010



ALIS/FILLIOL

Andrea Respino Nato a Mondovì nel 1976. Davide Gennarino Nato a Pinerolo nel 1979. Vivono e lavorano a Torino.

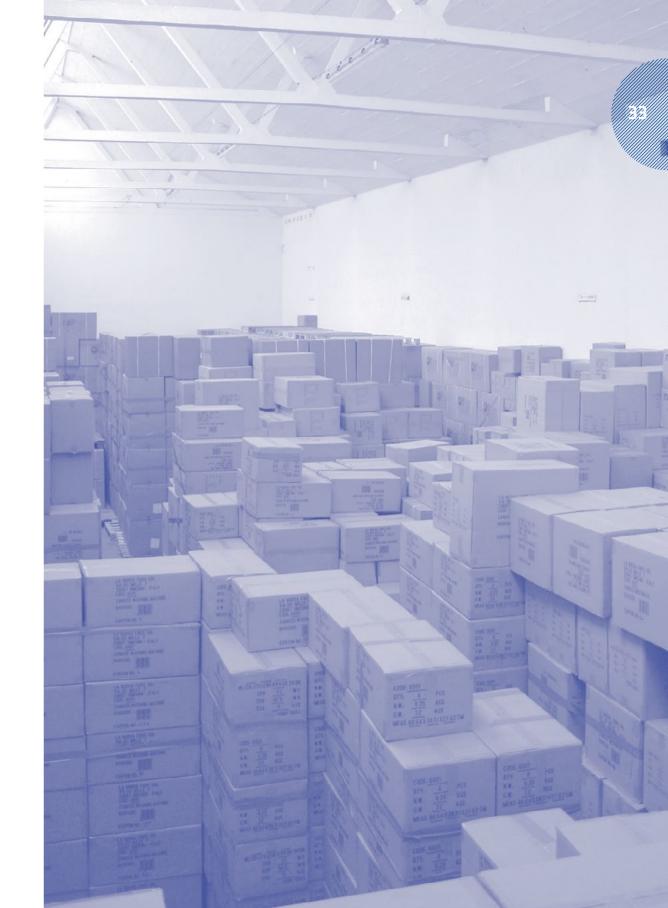
Durante il periodo della residenza CARS abbiamo alloggiato in un appartamento molto particolare, sito all'interno della fabbrica di giocattoli. Era la casa della famiglia dei proprietari durante i primi anni di vita della Faro. Il laboratorio, invece, si trova poco distante, lungo il fiume. Durante il mese di residenza abbiamo realizzato diversi lavori in laboratorio. Fin dall'inizio sapevamo che la mostra finale avrebbe contato altri artisti oltre a noi: Dacia Manto, Nicola Gobbetto, Antonio Barletta, Luca Bertolo, Laura pugno, Ivan Malerba, Manuele Cerutti, Sara Enrico, Ludovica Carbotta, Simone Tosca. I vincoli che ci venivano posti erano: la lista deali artisti e lo spazio espositivo, ossia due arandi ambienti utilizzati normalmente come magazzino per lo stoccaggio dei prodotti della fabbrica. Nostra la scelta se occuparci o meno della collettiva, la quale avrebbe potuto affiancare una nostra personale. Abbiamo infine deciso di non esporre i nostri lavori esequiti durante la residenza ma di focalizzarci sull'idea di curare noi stessi la mostra collettiva. Non avevamo idea di quali lavori chiedere, nè, soprattutto, su quali basi elaborare un concept che non suonasse come una qiustificazione; così abbiamo deciso di percorrere un'altra strada. Abbiamo richiesto ad ogni artista due cose: di scegliere a sua discrezione un proprio lavoro mandandoci una foto con relative misure, e di indicare con una "X" sulla piantina dello spazio il luogo in cui collocarlo. Il magazzino della fabbrica si stava riempiendo di scatoloni di giocattoli in previsione della successiva distribuzione nelle settimane prima di Natale. Nella pianificazione della residenza, prima dell'allestimento, lo spazio sarebbe stato ripulito togliendo tutti gli scatoloni, portando gli ambienti alla dimensione del white cube. Noi abbiamo scelto invece di tenere tutto ciò che c'era, anzi di aggiungere tutti i pallet di scatole che ancora non erano stati stoccati fino a riempire i due spazi. Partivamo, dunque, da un enorme "pieno" che da lì a poco avremmo cominciato a scavare. Il compito che ci proponevamo consisteva, infatti, nel collocare dieci lavori in uno spazio pieno. Il punto di partenza era la piantina che indicava i dieci punti da raggiungere. Abbiamo cominciato così a smembrare interi pallet, scatola per scatola, scavando cunicoli, costruendo soffitti, innalzando torri e pareti. Ogni volta che si apriva una via si generava di consequenza un cumulo in un altro punto; cumulo che avremmo modificato solo in seguito e così via. Una volta raggiunto uno dei luoghi indicati allestivamo il lavoro e procedevamo con il successivo. Il nostro obbiettivo era di separare completamente un'opera dall'altra creando delle piccole "camere stagne". Grazie al ristretto spazio di percorribilità dei corridoi che componevano il nostro piccolo labirinto, anche gli spettatori avrebbero dovuto percorrere singolarmente gli spazi. Ciò che cercavamo di ottenere nella costruzione deali spazi era una visione che riquardasse il rapporto del singolo spettatore con il singolo lavoro. Come titolo per la mostra abbiamo scelto Fort/da.

Durante l'inaugurazione la gente è venuta a raccogliersi davanti all'entrata del primo ambiente che avevamo riempito di pallet sovrapposti al punto da lasciare solo un passaggio stretto tra pareti ciclopiche che portava dritto al secondo e più grande ambiente.

In quest'ultimo, tra i vari punti strategici nei quali avevamo piazzato le opere ne avevamo ricavato uno, in posizione leggermente più elevata, dal quale si poteva vedere tutta la nostra "scultura/display" senza, contemporaneamente, poter vedere i lavori al suo interno.

Per tutto il tempo dell' inaugurazione noi ci aggiravamo tra i corridoi per controllare che gli spettatori non improvvisassero qualche azione di free climbing sugli scatoloni. Cosa che ovviamente fecero. In generale sembrava che il pubblico, oltre che gli artisti partecipanti, fossero divertiti dall'atmosfera ludica del contesto.

Questo era l'inizio. Nei giorni che seguirono, infatti, e per tutta la durata della mostra, gli operai cominciarono a prelevare interi pallet di scatole che dovevano essere spedite secondo le logiche della distribuzione. Uno dei nostri obiettivi, forse il più ambizioso, era quello di realizzare una scultura la cui forma instabile si modellasse sui movimenti economici. L'enorme ammasso è andato gradatamente smantellandosi, e infine si è dissolto del tutto, nel flusso dell'economia. Poco per volta sono riemerse le pareti bianche e con esse i lavori, deposti accuratamente a terra o appoggiati a parete, in uno spazio altrimenti completamente vuoto. Alis/Filliol





FORT/DA

04.10.10 17.10.10

a cura di Alis/Fillol

ALIS/FILLOL

ANTONIO BARLETTA

LUCA BERTOLO

LUDOVICA CARBOTTA

MANUELE CERUTTI

SARA ENRICO

NICOLA GOBBETTO

IVAN MALERBA

DACIA MANTO

LAURA PUGNO

SIMONE TOSCA La fabbrica è un gigantesco corpo fisico.

Un corpo da smembrare.

Il nostro primo intento è quello di inserirci all'interno del ciclo produttivo della fabbrica.

Lavorare in un tempo specifico del movimento di produzione: lo stoccaggio dei prodotti che precede la distribuzione.

Qui i giocattoli, completati e confezionati, attendono il momento in cui si separeranno dal contesto in cui sono stati creati per dividersi verso le varie destinazioni.

Questo è un luogo di spostamento di grandi masse regolari.

Suggerisce l'immagine di una cava di estrazione. Un lavoro di spostamento di blocchi, che genera vuoti su un pieno preesistente.

Nell'ottica di "creare ciò che si subisce" saranno gli artisti a scegliere la disposizione delle opere come ulteriore traccia pre-testuale nello spazio, prima del nostro intervento.

Una rigida struttura di riferimenti spaziali che, come una griglia, si sovrappone al movimento di produzione. Si tratta di un'anomalia nel ciclo temporale della fabbrica, non di una temporanea cesura.

Non spezziamo un anello della catena, ci limitiamo a deformarlo conservandone l'utilità. Far convergere, quindi, due forme pre-testuali: il tempo di produzione dell'azienda e la collocazione dei lavori nello spazio, mettendoli in dialogo tra loro attraverso la nostra attitudine costruttiva, corporea ed esperienziale.

Questo genera un segno onnivoro che lavora sulla totalità frammentata, un meccanismo di separazione che esclude la percezione del tutto, in virtù di uno scavo individuale.

Uno smembramento del corpo collettivo, del pubblico, così come delle opere.

Un incontro del singolo con il singolo."

Alis/Filliol









Antonio Barletta — Ludovica Carbotta ——







Dacia Manto — Simone Tosca —









Residenze di fatto

In occasione della mostra FORT/DA, CARS, in collaborazione con ECOMUSEO CUSIUS, promuove il convegno RESIDENZE DI FATTO; una ricognizione sulle tappe che costituiscono la recente storia dei programmi di residenze per artisti in Italia, in approfondimento delle specificità relative alle differenti tipologie di "residenza per artisti", e confronto attraverso un'introduzione da parte dei tre curatori del convegno: Paola Gallio, Davide Tomaiuolo, Marco Tagliafierro, un excursus sulla vicenda storica di queste modalità di lavoro con gli artisti contemporanei, volte ad incentivare la creazione e favorire la mobilità degli artisti, permettendo loro di essere ospitati in luoghi di interesse storico, artistico, paesaggistico, sia attraverso la testimonianza diretta dei responsabili di alcune tra le più note "residenze per artisti".

RESIDENZE DI FATTO intende analizzare il panorama eteroclito delle "residenze per artisti" esplicitando le differenti modalità operative e le diverse priorità.

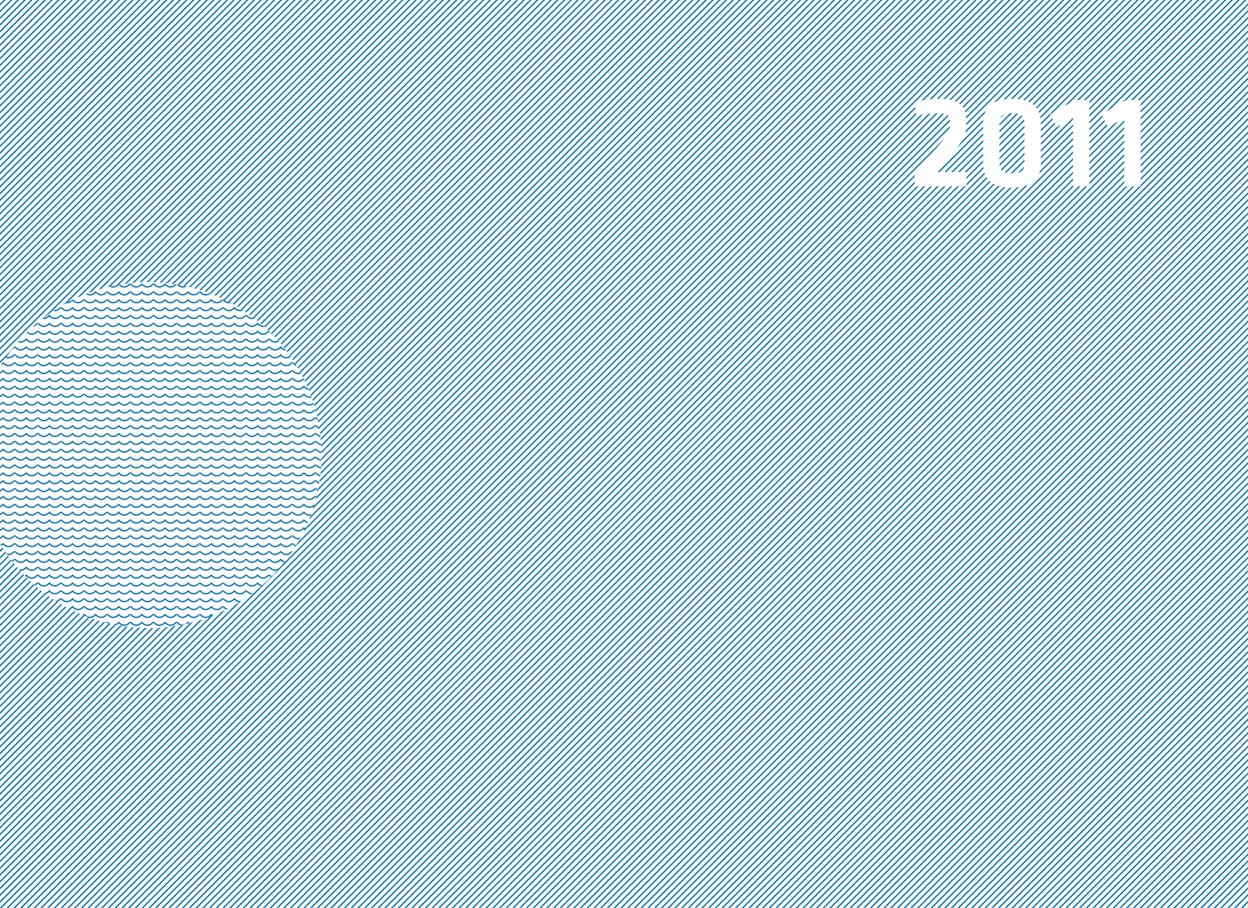
Ormai sono numerosi, anche in Italia, gli esempi di istituzioni o iniziative private, profit e non profit, impegnate ad aiutare gli artisti a realizzare un progetto, ospitandolo e mettendolo in contatto con le strutture locali più adatte ad una collaborazione.

RESIDENZE DI FATTO, ha rilevato almeno quattro tipologie ricorrenti di "residenza per artista" in Italia: istituzionale, gestita da artisti, sostenuta dal mecenatismo di impresa, offerta da collezionisti/mecenati privati.

Sono intervenuti: Giovanni Crippa - LABORATORIO ARTI VISIVE (Granerolo); Lorenza Boisi - CARS - Cusio Artist Residency Space (Omegna); Barbara Oteri - FARE - Artist Residency (Milano); Caterina Benvegnu - Fondazione MARCH (Padova); Sara Enrico, Ludovica Carbotta - DIOGENE (Torino).



Residenze di fatto presso Forum di Omegna







23.05.11 31.05.11

Progetto di Lorenza Boisi in collaborazione con "Geh8 Kunstraum und Ateliers" Dresda

PAOLA ALBORGHETTI

ANTONIO BARLETTA

ECKEHARD FUCHS

PAOLO GONZATO

ANDREAS HILDEBRANDT

THOMAS KABELITZ

YARI MIELE

MARTA PIEROBON

LAURA PUGNO

FARIDI RAHIMI

GUIDO REDDERSEN

MARZIA ROSSI

GRIT RUHLAND

LAURA SANTAMARIA

ELKE SCHINDLER In mostra i lavori di sette artisti tedeschi e otto italiani prodotti a conclusione di un workshop della durata di una settimana, incentrato sulla tematica del viaggio.

Durante il laboratorio che svoltosi dal 14 al 21 maggio 2011, gli artisti sono stati ospitati condividendo a stretto contatto gli spazi di lavoro e abitativi, affrontando la tematica comune del viaggio.

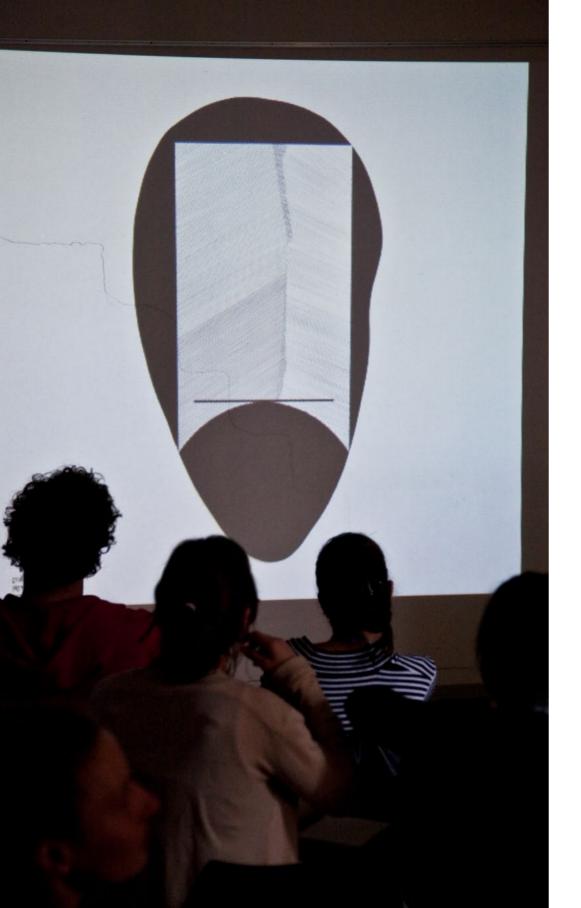
Il titolo della mostra HITCH HIKE (fare l'autostop) sottolinea la pratica di condivisione adottata mettendo a confronto diverse sperimentazioni artistiche con il territorio del VCO, con i musei locali e i luoghi turistici.

Gli otto artisti tedeschi sono stati selezionati dall'associazione culturale Geh8 di Dresda, che insedia la sua base operativa in un grande capannone ex officina delle ferrovie tedesche. Geh8 è un centro in cui diverse professionalità si incontrano, interagiscono tra di loro e creano insieme eventi culturali, che spaziando da mostre, conferenze, work-shop, letture a veri e propri spettacoli teatrali. Gli artisti italiani fanno parte invece del circuito delle attività espositive di MARS (Milano Artist Run Space) con sede operativa a Milano.

Grazie a questa collaborazione, il progetto C.A.R.S. apre le porte ad un'esperienza internazionale che permette un dialogo e un confronto con realtà diverse.





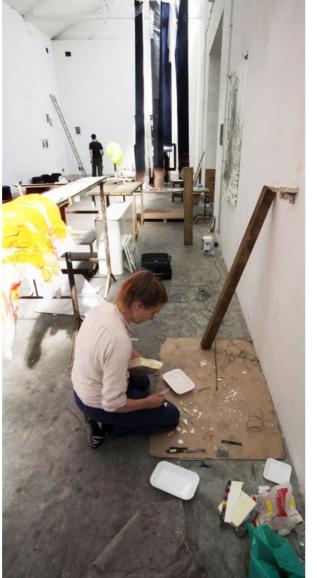


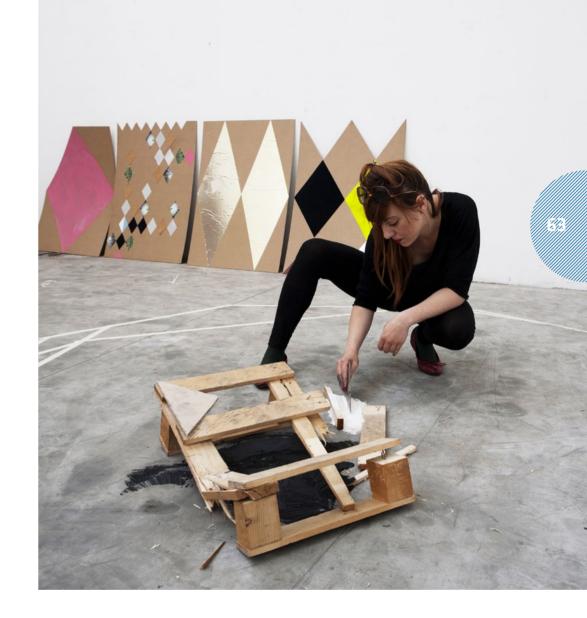












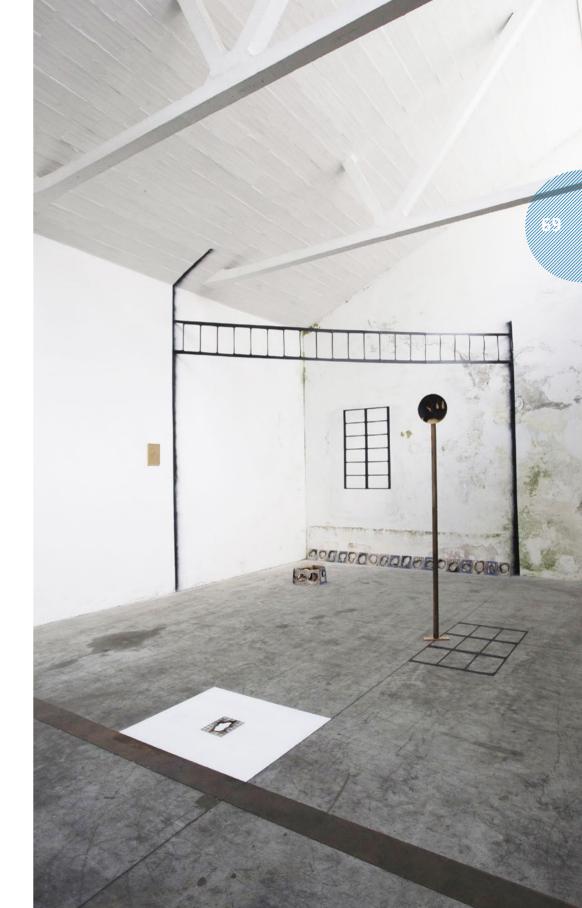


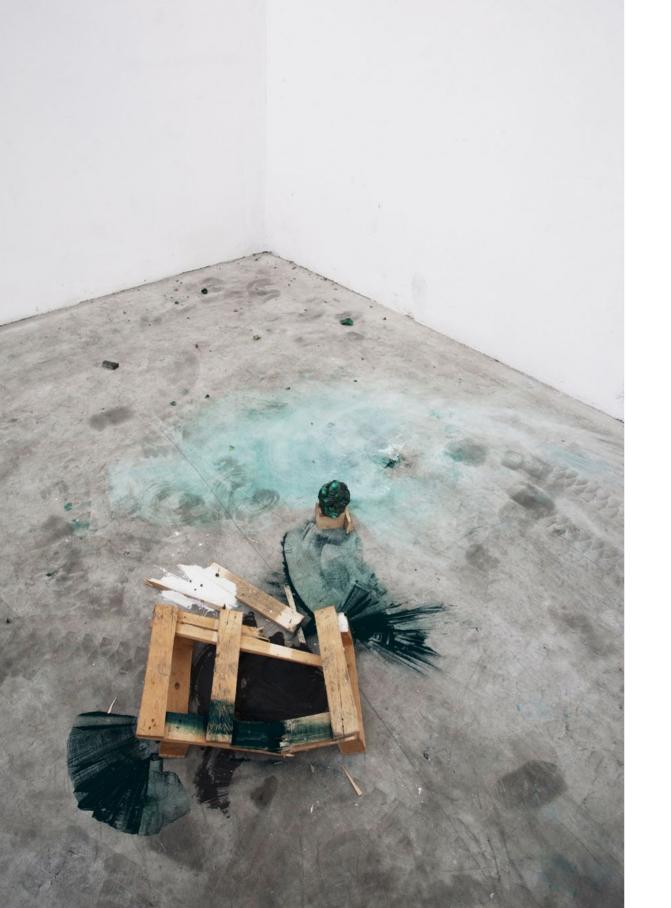


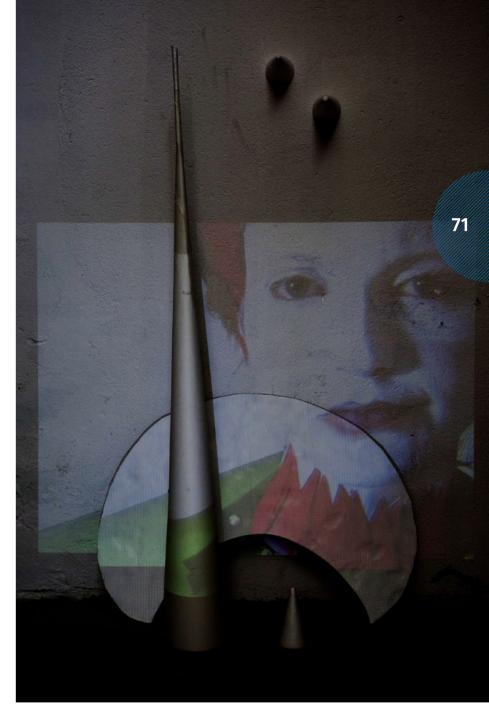




Eckart Fuchs — Guido Reddersen —













Laura Santamaria Laura Pugno



Paola Alborghetti — Antonio Barletta — —







└─ Farid Rahimi ── Andreas Hildebrandt



Antonio Barletta



RESIDENZA 2011

MICHELE BAZZANA PESCE KHETE





MICHELE BAZZANA

vincitore del Bando Residenza 2011

Nato a S. Vito al Tagliamento (PN) nel 1979. Vive e lavora a Codroipo (UD). Mi è difficile sintetizzare il mese passato a Omegna, scindere l'esperienza lavorativa da quella umana. Il periodo di residenza alla Faro, con le gite in barca sul lago Maggiore, il tempo trascorso ad osservare le montagne, lo Strona, le corse in moto sul Mottarone, sono tutti elementi che hanno contribuito allo sviluppo del mio lavoro.

A tre anni da quell'esperienza ci sono due storie che porto ancora con me, un ricordo di uno spiacevole incontro e una storia, una leggenda che continua tutt'ora a far parte della mia ricerca artistica. L'ex fonderia adibita a spazio residenziale, nonostante il nuovo colore bianco, manteneva le sembianze di uno spazio industriale, con tutti i pertuai che un ambiente di quel tipo può nascondere. Nelle tre settimane precedenti il mio arrivo, Pesce Kethe, aveva speso un po' del suo tempo per individuare e catalogare le tane, i buchi, da cui potevano entrare ed uscire i vari ragnetti, nostri coinquilini per quel breve periodo. Una sera della settimana che ci vedeva ospiti entrambi, Pesce ed io decidemmo di quardare un film. Non ricordo quale film fosse, ma non era molto fragoroso. Era comunque un buon motivo per starsene rilassati al buio. Ad un certo punto abbiamo sentito un rumore, non era il fiume e nemmeno qualcuno fuori dalla porta. Era il rumore di una bottiglia di plastica che si accartoccia un poco. Dopo un secondo di silenzio ci siamo quardati, abbiamo abbassato il volume del computer. Era il caso di accendere la luce. Ci siamo diretti insieme verso il cucinino, Pesce quarda in alto, chissà se il ragno di quel reparto è uscito dal suo nascondiglio?, c'era, "a quest'ora è sempre fuori", ispeziono l'angolo in alto anche io, mi distraggo. "Li mortacci", quardo Pesce, poi quardo dove sta quardando, "cazzo". Un serpente! O una biscia o qualcosa del genere, lungo circa un metro e nero, ci fissa retto sulle sue spire, anche lui abbastanza stranito. In un attimo scappa, coglie l'occasione per rifugiarsi sotto il frigorifero. Da quel momento non lo abbiamo più visto. Anche un signore, l'ammazzaserpenti, venuto a perlustrare la stanza non l'ha più trovato.

«...Era finita nel lago forse dopo una lunga fuga di due misteriosi malviventi. Poi, di quella splendida automobile, non si era saputo più nulla. Ed era cominciata la leggenda. Fantasmi, tesori, segreti irraccontabili: cosa nasconde il Lago Maggiore? E soprattutto quella carcassa è una semplice Ford o qualcosa di più? E che fine hanno fatto i due malviventi che la fecero scomparire nell'acqua? Insomma storie, leggende, misteri è poi, d'un colpo, la verità. Quel relitto rimasto per oltre 70 anni a 52 metri di profondità nel lago Verbano è una Bugatti Brescia Tipo 22. Rarissima. E forse è lì perché qualcuno provò a nasconderla. Ma questa è una storia tutta da raccontare. Partiamo dall'inizio. La vicenda della "Bugatti del Lago" comincia ufficialmente il 18 agosto del 1967. Prima d'allora solo voci, antichi racconti d'inverno, leggende. In fondo al Lach Magiur, se siete lombardi, o Lagh Magior, se siete piemontesi, c'è lo scheletro di una vecchia automobile. E ci sono anche i fantasmi di due loschi personaggi che morirono mentre scappavano da chissà cosa.

Voci, antichi racconti d'inverno, leggende. La verità è che quella carcassa non l'aveva vista nessuno. Poi, un bel giorno, Ugo Pillon, membro del Centro Sport Subacquei Salvataggio di Ascona, decide di mettersi alla caccia dell'auto fantasma. E, dopo una lunga serie di immersioni, la trova. E' il 18 agosto del 1967. Il relitto è a 52-53 metri di profondità. Proprio dove diceva la leggenda. Ad Ascona fanno festa. Non si erano sbagliati. Quei racconti erano veri. Ora la domanda principale è: chi ce l'ha portata qui? Chi l'ha fatta finire in fondo al lago? Per questo ci pensa Hans Matti, uno dei maggiori esperti di Bugatti di tutta Europa, che grazie al numero di matricola risale al primo proprietario e stabilisce che quella "22" fu acquistata e portata ad Ascona da Marco Schmuklerski, un architetto di origini polacche che la comprò l'11 aprile 1925. L'uomo, forse stanco di essere tempestato dai funzionari doganali, che esigevano le tasse di importazione, la spinse sul fondale qualche anno dopo.

E da quel momento la Bugatti si trasformò in una leggenda che ora diventa una vera e propria favola. Quella romantica carcassa, emersa dal lago qualche mese fa ad Ascona (nel Canton Ticino), sarà messa all'asta a Parigi...»

(di Sonia T. Carobi - gialli.it) - Michele Bazzana



PESCE KHETE

Nato a Roma nel 1980. Vive e lavora a Roma. In residenza si sente la differenza se piove o c'è il sole.

Due grandi stampe fotografiche, opposte sulle pareti.

Omegna è stata una prova di ambientamento. Pittura e fotografia, hanno seguito esattamente le tracce del suo divenire. Dal freddo, dalla pioggia, dalla solitudine, dall'acqua, dal lago è emersa la pittura di paesaggio, la storia della pittura, che si è combinata alle astrazioni pregresse, alla fotografia da barca.

Dalle vetrate dell'edificio industriale entra forte il rumore del fiume.

Ricordo che un giorno, sotto un temporale, si incendiò un cavo elettrico che bruciò e fece scintille per ore. Vennero i pompieri. Sul ponte di fronte approfittando del sole, si sposò uno di loro.

I colleghi avevano preparato un alto arco d'acqua con i getti dei loro idranti. Un rito di buon auqurio.

Il passaggio del pastore e del suo gregge, sempre sullo stesso ponte, non ricordo se un ora prima del matrimonio o qualche giorno prima.

Il grande spazio a disposizione mi ha portato a gestire sovra-dimensioni. Per la prima volta ho realizzato copie più ampie di disegni di piccolo formato. Tecnicamente, "stampe".

Alle "stampe" dei dipinti (pittura in scala), si sono poi empaticamente accostate le grandi stampe fotografiche; trasposizioni digitali, di un piccolo formato analogico 35mm.

Per la prima volta durante Cars credo di aver messo a punto con più lucidità un mio bisogno di completezza. La combinazione degli elementi, rappresenta il centro del mio pensiero. Nel "senza titolo" con l'anatra, la totalità si esprime nella costruzione delle forme e degli oggetti, nello stesso spazio limitato del supporto; gli altri dipinti e le fotografie si completano invece nell'accostamento ideale.

Pesce Khete







26.09.11 02.10.11

a cura di Alice Ginaldi

MICHELE BAZZANA

PESCE

TENNIS è una partita giocata contro immaginari avversari speculari, ma anche una sfida individuale contro il tempo e lo spazio. Una coppia di artisti apparentemente agli antipodi i cui ruoli, sul campo della Nuova Faro, diventeranno interscambiabili.

Michele Bazzana è una creatura tra ingegno e artigianato. Produce macchine celibi con l'unico scopo di trasmettere un'idea, un pensiero. Le invenzioni di Bazzana sono apparecchiature perfettamente funzionanti che, però, perdono motivo di esistere nel momento in cui entrano in azione. Possono essere autodistruttive e fungono da terapia curativa per l'ansia da prestazione, elevando il fallimento e la frustrazione a nuovi metodi di pronta guarigione. La forma di questi macchinari è integralmente determinata dalla loro funzione e i colori "li decide il ferramenta". Arrivato in Piemonte, Bazzana si è lasciato trasportare dalla memoria delle onde dei suoi laghi, dalla leggenda di una Bugatti ritrovata in fondo al Lago Maggiore, dalla storia delle numerose cave di pietra e dalla modificazione geologica lenta e inesorabile del suo malinconico paesaggio.

Per Pesce Khete la pittura è un gesto indispensabile e autistico.

Esiste e basta, nel bene e nel male, e a prescindere dal soggetto e dal tema. Conta solo il linguaggio. L'artista "disegna" le sue pitture con una tale intensità libidica da sentirsi, talvolta, costretto ad autocensurarle. Non scabrose nel contenuto, ma caricate eroticamente nella superficie, tra le venature delle pennellate e nel loro eccesso di pigmento. Per Pesce Kethe gli oilsticks sono innanzitutto oggetti carichi di umori, odori e sensazioni tattili. Dal Lago d'Orta ha assorbito altrettante influenze sia atmosferiche che di costume. I suoi pennelli hanno riposato un po' di giorni per poi scatenarsi in una sfida tra lui e la memoria artistica della pittura, con i suoi vecchi cliché e il peso smisurato della sua storia.

Alice Ginaldi

Arrivare a Omegna è un'esperienza prima di tutto fisica.

Le temperature sono mediamente più basse che in città, anche di 5 o più gradi. La forte umidità lacustre ha un odore speciale, di cantina e di Enterogermina. I ritmi sono rallentati. C'è traffico ma è tutto ovattato, sospeso.

Ripensando alle mostre e residenze che ho seguito a CARS nel corso di circa tre anni, mi vengono in mente immagini frammentarie, come da un album di ricordi. Il percorso segnato a terra dall'ufficio di Andrea allo spazio della mostra, intervallato dalla piccola grotta con la Madonna; la casa di Lorenza con i dipinti sulle scale, la specchiera antica del bagno, il divano letto rotondo, le sue scarpe col tacco, i libri più curiosi, i gatti Lubecca e Billy; poi a seguire: i cerbiatti fotografati da Dacia Manto, gli infiniti giocattoli nell'ufficio di Andrea e Paka, i nastri adesivi che Lorenzo si faceva spedire dall'America, i pranzi durante le inaugurazioni, la Philadelphia, i braccialetti fosforescenti, le collane hawaiane. Ma soprattutto l'infotografabile energia, l'atmosfera di lavoro solerte e concentrato, lo scambio sincero tra i direttori di CARS e gli artisti invitati.

Una residenza dovrebbe essere proprio questo, un momento di riflessione sul proprio lavoro, possibilmente in un contesto isolato dalla routine e dalla confusione, ma con uno stabile punto di riferimento, una guida.

Quello che amo di più delle residenze per artisti, e non diversamente di CARS, è l'eccentrica contrapposizione che si genera tra qli artisti e il luogo di residenza.

Sembra di sentire il rumore di un continuo limare e lubrificare per adattarsi al posto e contemporaneamente credere di piegare un luogo a se stessi.

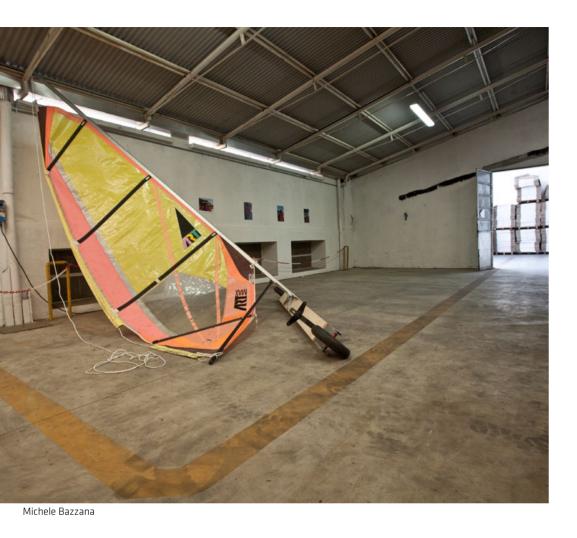
Per un curatore, vivere questo tipo di esperienze significa davvero "entrare" nel lavoro degli artisti. Tra le mostre a CARS quella che ho più nel cuore è sicuramente Tennis. La sua caratteristica è stata quella di essere per davvero una partita. Il lavoro dei due artisti, Michele Bazzana e Pesce Khete, è di quanto più agli antipodi si possa immaginare. Michele, un costruttore di ingegnosi macchinari e Lorenzo (Pesce Khete), un pittore espressionista.

Straordinario è come tra loro si sia instaurato un dialogo silenzioso, di grande dignità e rispetto reciproco, limando (ancora una volta) le asperità e facendo combaciare reciprocamente una comune visione, una prospettiva. Lorenzo abbandonava sovente i suoi oilstick e le sue carte per immergersi nella fotografia, Michele si lasciava trasportare dalle onde di storie lacustri... La magia dell'incontro è scaturita, a mio parare, proprio da questa reciproca integrazione di visioni che ha permesso a Michele un'incursione nel romanticismo e a Lorenzo un ingresso nel mondo delle macchine.

Alice Ginaldi

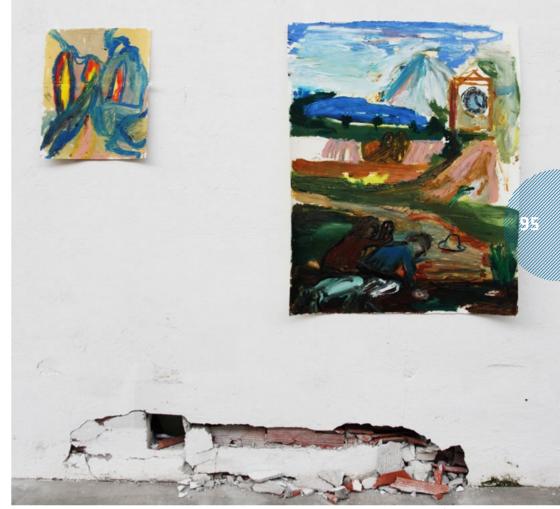












Pesce Khete
Michele Bazzana



Pesce Khete















TANTO RAGGIO

piccolo festival di cinema e video d'artista

05.05.12 06.05.12

Progetto e cura di Lorenza Boisi

YURI ANCARANI

EMMANUELLE ANTILLE

HENRY COOMBES

ANDREA DOJMI

BEN JUDD

RAGNAR KJARTANSSON

ZENCHEN LIU

DACIA MANTO

SHANA MOULTON

JULIKA RUDELIUS

LUCA TREVISANI Tanto Raggio, di Manzoniana memoria, ci chiama dal Cusio per un nuovo evento legato alle molteplici attività di CARS- Cusio Art Residency Space.

Per questa prima esperienza di piccolo festival di cinema e video d'artista, curato e diretto da Lorenza Boisi in collaborazione con Andrea Ruschetti, sono stati invitati importanti nomi del cinema d'artista e della video arte nazionale ed internazionale.

Il programma delle proiezioni include film e video vincitori di innumerevoli premi, riconosciuti dalle giurie dei più rinomati festival del cinema internazionali quali, tra gli altri, IDFA – Amsterdam e Tokio Video Festival ed opere di artisti invitati a rappresentare il loro paese nelle recenti edizioni della Biennale del Cinema e dell'Arte di Venezia.

Le opere presenti in agenda rappresentano una selezione di eccellenze e di generi, riunite in un evento senza precedenti per il territorio del VCO e rilevante nazionalmente; una preziosa selezione di materiali filmici a testimoniare la costante attenzione dello staff di CARS per il fenomeno contemporaneo ed il suo impegno propositivo sempre in crescita.





















ELY IL DENTRO DEL FUORI DEL DENTRO Andrea Dojimi e Lorenzo Bona (2011) - 14 min. Luca Trevisani (2012) - 12min.



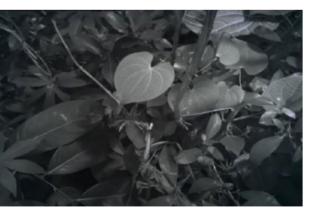


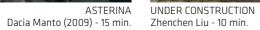
















STRINGS OF AFFECTION Emmanuelle Antille (2009) - 10 min.



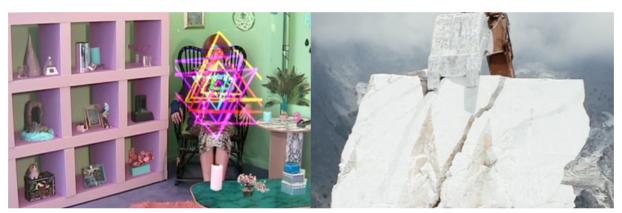
HOT SHAME - THE QUEST OF SHELLEY'S HEART, Ragnar Kjartansson (2007) - 16:40 min.



















IL CAPO CONCERNING THE DIFFERENCE Ben Judd (2010) - 38 min. Yuri Ancarani (2015) - 15 min.

DRESSAGE WHISPERING PINES 4
Julika Rudelius (2009) - 8:59 min. Shana Moulton (2007) - 10:53min.



EMANUELA ASCARI

Nata a Sassuolo (MO) nel 1977. Vive e lavora a Maranello (MO). Lo Strona scende l'impervia valle che porta il suo nome scorrendo a fianco della residenza. Ogni giorno il suono dell'acqua fa da sfondo alle mie riflessioni modellandone la forma. Decido di risalirlo percorrendo la valle fino alla sua sorgente, al Lago Capezzone, dove c'è il bivacco Abele Traglio, a 2100m.

Mi ritrovo dentro una nuvola e mi sorprende un temporale con densa pioggia e grandine. Risalgo altri fiumi verso le cime delle montagne dove si formano le nuvole che ogni giorno alimentano queste vie d'acqua, a ciclo continuo; dove le minuscole particelle sospese nell'aria si addensano e precipitano per diventare acqua che scorre, si infiltra, discende e scava le valli, in una lenta azione di erosione e spostamento che dà forma alla Val D'Ossola. I torrenti Pedriola e Anza in Val Anzasca, fino al Ghiacciaio del Monte Rosa e al Rifugio Zamboni-Zappa a 2070m; il torrente Bogna, fino al bivacco Marigonda nell'Alpe Laghetto a 1823m. E ancora il Devero, fino al Lago di Devero, fermandomi al rifugio Castiglioni, 1856m, e infine, il fiume Toce fino al Lago del Toggia a 2150m, dove c'è il Rifugio Maria Luisa. Inseguendo nuvole. Verso un'origine che accade ogni giorno perché ogni giorno piove.

Dove finisce la strada si segue un sentiero per proseguire, in salita.

Esplorare la verticalità, sentire la roccia sotto i piedi, le asperità del terreno, l'umidità dell'aria quando il paesaggio scompare nella nebbia, il fischio della marmotta.

Accordare la mente al luogo. Riprendere contatto con il selvatico.

Selvatico è un movimento sinuoso dai margini spigolosi un paesaggio che ogni giorno si distrugge e si rigenera è l'andare fin dove finisce la strada e devi seguire un sentiero per prosequire.

Selvatico è il corpo che di disperde tra la terra e il cielo.

Ogni volta recupero un bastone da camminata prima di iniziare la salita, rami di nocciolo o rododendro. Raggiungo i rifugi e bivacchi che accolgono il passaggio di coloro che percorrono queste montagne, secondo una lunga tradizione di escursionismo. In ognuno di questi luoghi vi è un quaderno, il libro del rifugio, un registro dei passaggi, appunti e impressioni. I miei percorsi si intrecciano con quelli di altri, a comporre paesaggi che si manifestano a ritmo di passo.

Emanuela Ascari



JACOPO CASADEI

Nato a Cesena (FC) nel 1982. Vive e lavora a Cesena (FC). Per me CARS è stata la prima esperienza di residenza artistica.

Come chi vede per la prima volta il mare io vedevo per la prima volta il lago.

Il mio intento di partenza era quello di farmi coinvolgere fisicamente ed emotivamente dal contesto geografico cercando di recepire ogni singolo dettaglio che potesse essere utile all'elaborazione di un progetto che auspicavo legato al territorio.

Gli spazi della residenza e dello studio erano i locali della vecchia FARO, costituiti da un fabbricato sulle sponde del torrente Strona, formato da diverse stanze adibite originariamente a laboratori.

La luce cambiava continuamente a causa delle particolari condizioni meteo legate ad Omegna, cittadina di lago chiusa in una vallata alle pendici del Mottarone.

Nei primi giorni di residenza ho visto stravolta la mia tavolozza abituale; vedevo formarsi sulle tele, già dalla fase di preparazione, tinte tenui e opache che non mi erano appartenute fino ad allora.

Tutto questo non poteva che sviluppare il lato intimista del mio lavoro.

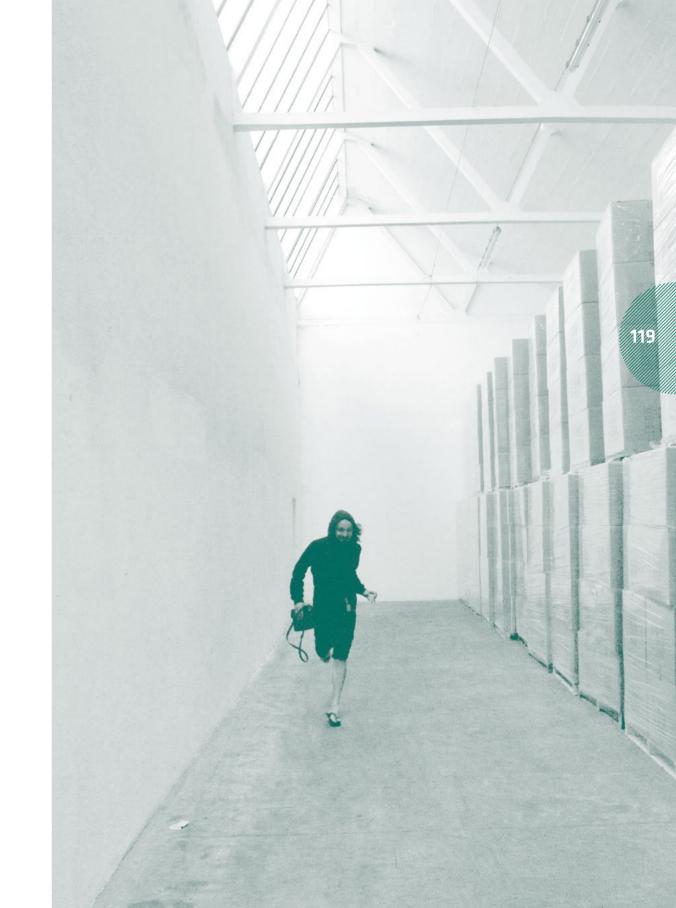
Durante la prima settimana prediligevo alternare sedute di lavoro diurne a rielaborazioni notturne: di giorno mi concentravo sullo studio di questi "nuovi colori" mentre di notte, aiutato dal rumore continuo delle acque dello Strona cercavo di elaborare le forme e la composizione.

Dopo alcune camminate sulle montagne circostanti, compiendo un'indagine sul territorio e approfondendo determinate informazioni sulla cultura popolare del luogo decisi di strutturare una serie di dipinti dal titolo "Don't move", preciso rimando alla staticità del laao d'Orta.

Questi dipinti costituiscono una rilettura personale di alcuni racconti mitologici locali e dei loro protagonisti insieme ad alcune visioni paesaggistiche ed a qualche "mostro lacustre" di mia invenzione.

Ho lavorato nel miglior clima e circondato dalle migliori persone che mi potessi augurare di incontrare e porto dentro questa esperienza come un momento prezioso per la mia ricerca. Il lago è magico.

Jacopo Casadei



FEDERICO MADDALOZZO

Nato a S. Vito al Tagliamento (PN) nel 1978. Vive e lavora a Berlino. Quando mi viene chiesto di parlare della mia esperienza a Cars mi rendo conto che l'idea che trasmetto è quella di chi ha vissuto a Omegna per alcuni mesi, tante sono state le esperienze lavorative e personali vissute attorno al lago (e al fiume).

In realtà vi ho trascorso soltanto un paio di settimane in cui, tra le altre cose, ho potuto produrre lavori di due progetti contemporaneamente.

La residenza ha rappresentato un momento importante del mio percorso e a distanza di due anni sto ancora oggi sviluppando e ampliando la ricerca iniziata nella Carrozzeria Trisconi

"Omegna" è anche il titolo di una serie di lavori nati proprio dagli 'oggetti' prelevati in carrozzeria.

Questi oggetti, usati come supporti per la verniciatura, mi interessano in quanto espressione di una memoria decennale espressa dagli strati di vernice che li rivestono.

Ho trattato questi elementi come reperti, che ho poi installato su piedistalli e strutture di sostegno, funzionali e minimali.

"Omegna" nasce come uno studio di questo paesaggio specifico, paesaggio in cui colloco anche un gruppo di persone, con cui ho stabilito una sinergia proficua.

Oltre alla Carrozzeria è stata infatti decisiva la collaborazione della FARO, dove ho potuto produrre alcune opere che avevo progettato da tempo.

La disponibilità delle persone nei luoghi di produzione materiale - come l'officina e la fabbrica - sono elementi preziosi, e sono fattori estremamente importanti per la mia ricerca.

Federico Maddalozzo



TIZIANO MARTINI

vincitore del Bando Residenza 2012

Nato a Soltau (Germania) nel 1983. Vive e lavora tra Val di Zoldo e Lipsia. Cars è stato, nel mio caso, il primo tattile approccio ad un programma di residenza per artisti nel senso più stretto del termine, e contemporaneamente, condivisione di spazi lavorativi, convivenza intensiva tra artisti, incontro tra ricerche talvolta molto diverse, occasione di approfondimento, fase didattica educativa, momento destabilizzante e di messa in discussione della pratica lavorativa, rapporto con nuovi spazi espositivi e quindi ricontestualizzazione del proprio lavoro, possibilità di contaminazione tra i partecipanti... Ma è stato per me anche un momento di sospensione spazio/temporale dai tratti ludici, ricreativi ed esplorativi, suggestioni paesaggistiche, nonché luogo di incontro sociale e tra metodi di lavoro, occasione di scambio e scoperta di punti di contatto all'interno dei reciproci lavori.

La fase di lavoro in studio, facilitata dai motli spazi a disposizione, del supporto logistico e materiale datoci, nonché dalle visite in studio, ha poi avuto il suo momento conclusivo durante i giorni di allestimento, giorni in cui ognuno degli artisti ha avuto la possibilità credo di confrontarsi con uno spazio espositivo veramente fuori dal comune e un approccio trasversale e atipico da parte dell'attento e numeroso pubblico.

In virtù di queste sensazioni e dell'ottima qualità del programma, devo dire che l'approccio al lavoro in residenza è risultato meno complicato e più immediato di quanto mi aspettassi.

Le due settimane, durante le quali ho condiviso gli studi con gli altri artisti (per coincidenza, in particolare con Jacopo Casadei, Emanuela Ascari e Federico Maddalozzo), si sono dimostrate molto proficue e intense.

Partendo dal luogo stesso, con cui ho cercato un dialogo, ho sviluppato un percorso che è sfociato nella produzione sia di un corpo di lavori pittorici su tela, che di un oggetto a parete e di un'installazione ambientale.

Le tele, prevalentemente di piccolo formato, sono il risultato di piccole azioni manuali all'apparenza molo rigorose, ma che, al contempo, contengono inevitabilmente alcuni piccoli errori utili ad una corretta lettura del dipinto stesso, sottolineando una specie di fallacia della rappresentazione pittorica. Le vedo come una sorta di bozzetti, liberi da implicazioni soggettive e da ritualità.

I lavori sui bancali, presero forma invece in stretto dialogo con il contesto in cui potevamo operare, quello industriale, nel quale il pallet riveste una delle funzioni più subordinate all'interno della catena di montaggio (sostegno/trasporto/deposito).

È caratteristica sovente nella mia pratica lavorativa cercare di inalzare lo status di determinati oggetti, dettagli o scarti di lavorazioni pittoriche, alterandone la loro funzione originaria (ad esempio isolandole dal loro contesto), ingigantendole o ricontestualizzandole cambiandone il punto di vista. Il pallet a parete ad esempio è stato smontato, ricostruito, dipinto, sostituendone l'ossatura principale con una serie di materiali di recupero, i quali, oltre a rendere paradossalmente l'oggetto molto fragile, ne mettono in discussione appunto la funzione originaria. Nell'installazione costituita da 15 euro pallet di misure quasi identiche, ho creato a terra un volume di oggetti standard, uno scorcio prospettico. Su molti sono intervenuto con abrasioni, puliture oppure pittoricamente, attivando così un colloquio percettivo con le tele.

Tiziano Martini



GIANNI MORETTI

Nato a Perugia nel 1978. Vive e lavora a Milano. La finitezza e la fragilità non sono aspetti secondari della nostra condizione di uomini, ma il suo centro, il tratto che ci accomuna: nessuno di noi è perfetto. E da questo "basso stato e frale" si deve partire se non ci si vuole salvare in pochi. La salvezza che preferiamo è quella che ha l'ambizione di portare con sé anche la fanteria. Non per incolonnarla e portarla poi a votare per il bene, ma per ridurne la dipendenza e innalzarne la dignità, anche quando questo comporta una perdita di potere.¹

Mi limito a raccontare quello che è successo attraverso un brevissimo racconto su tre livelli. Primo: piano rialzato.

Cristallizzazione del racconto sull'avvicendarsi delle generazioni e delle loro forme bambine. Una riflessione sulla distanza incolmabile, su colli tirati e mani tese sopra la testa. Secondo: piano terra.

L'angolo acuto che chiude una strada. Caduto per caso accanto ai miei piedi. Terzo: seminterrato.

Cono d'ombra con figure sbeffeggiate e derise. Raccolte e portate per mano in superficie.

¹ Franco Cassano, L'umiltà del male, 2011, Bari, Editori Laterza, 2011

Gianni Moretti





ON CLOUD SEVEN

10.09.12 16.09.12

EMANUELA ASCARI

JACOPO CASADEI

FEDERICO MADDALOZZO

TIZIANO MARTINI

GIANNI MORETTI Che cosa ci accomuna se siamo disparati?

-Un luogo...

Ma se in quello stesso posto... il clima cambia con graziosa ferocia e nervosa aritmia?

-allora no... stiamo, di fatto, in posti diversi... niente ci accomuna...

Oualcosa deve riunirci.

-Voqliamo tutti essere felici.

Ecco dove vi vogliamo portare - On Cloud Seven (al "settimo cielo")

Vi vogliamo portare in un luogo protetto, pur senza potervi assicurare né giornate di sole, né temporali estivi, né brezze insincere.

Questo vorremmo.

Non potremo prevenire che ciò che "avviene in alto" μετέωρον /meteoron vi faccia patire...

Faremo il possibile per portarvi su quelle nuvole alte. Le più alte.

CARS è giunto alla sua terza edizione.

Modellando sperimentalmente, di anno in anno, il proprio funzionamento e format, arriva alla mostra di fine residenza del 2012 presentando cinque artisti:

Emanuela Ascari, Jacopo Casadei, Federico Maddalozzo, Tiziano Martini, Gianni Moretti. Quattro di questi selezionati dalla direzione tra gli artisti delle edizioni passate di MARS e Tiziano Martini prescelto dal comitato scientifico tra i numerosi candidati alla libera application.

Una mostra eclettica di artisti, generazionalmente prossimi, ma tra loro lontani per ricerca ed elezione.

Una commistione d'azzardo, scommessa già vinta, poiché una residenza è soprattutto esperienza in sé, nel proprio divenire e vale proficuamente in sé e per sé.

Le opere in mostra, con diverso statuto e diverso ingegno, diversa intenzione e colorazione artistica, sono accomunate dallo spirito di scoperta, interazione e dall'avventuroso fervore lavorativo che la realtà ed i luoghi di CARS hanno ispirato, compiutamente affini alle intenzioni originarie dei fondatori:

- radicare la sensibilità artistica dove fosse aliena ed affezionare gli artisti a luoghi, modi, persone e condizioni meteo inconsuete.

Gli artisti, tutti nella misura del loro lavoro, hanno portato testimonianza viva della loro iniziazione alle "nostre parti" talvolta rendendoci noto molto di quanto fosse a noi medesimi ignoto o lungamente dimenticato.







Dopo una salita nella nebbia, quando ormai pensavamo di esserci persi, una schiarita ci ha permesso di scorgere il rifugio.

Come al solito piove.

Nebbia fittissima, leggera pioggerella, temperatura 7°,

Arrivato da Rimella dopo Cima Altemberg alle ore 10.15. Giornata splendida con un po' di vento. Sono vent'anni che vengo al baitino.

Fortissimo temporale con grandine che ci ha beccati a 5 min. dal rifugio. Abbiamo apprezzato il tè. Ora che si sono calmate le acque torniamo a casa.

Dietro le montagne in faccia al sole che se ne va l'azzurro del cielo mischiato alle nuvole si stende all'infinito. Sentieri zigzaganti risalgono i pendii e si intrecciano a rivoli trasparenti. Poche case in fondo alla valle e già coperte dall'ombra. E un sasso rotolando raggiunge il pianoro che fermerà la sua corsa.

Salita lenta causa mirtilli.

Sono solo tra le nuvole come piace a me.

Ambienti solitari e selvaggi da accostare con calma.

... piove Da Campello Monti, pausa al lago, verso Cima Altemberg.

Ricordo di ciò che è stata la Repubblica partigiana della Val d'Ossola. Senza memoria non c'è futuro.

Due stambecchi, un camoscio, una poiana.

Sono qua a trovare Marco, mio nipote che per vocazione da due anni fa il pastore. Ora all'età di 17 anni vuole continuare nella sua passione. Lavoro duro il pastore vagante, ma per lui è la cosa più semplice da fare.

Lago delle Locce. Quasi a toccare il cielo.

Nebbia, nuvole e pioggia.

Pizzo Bianco, 3215 metri, e ritorno. Nevica.

Tempo da lupi e acqua nelle nubi. Nessuna vista sul Monte Rosa.

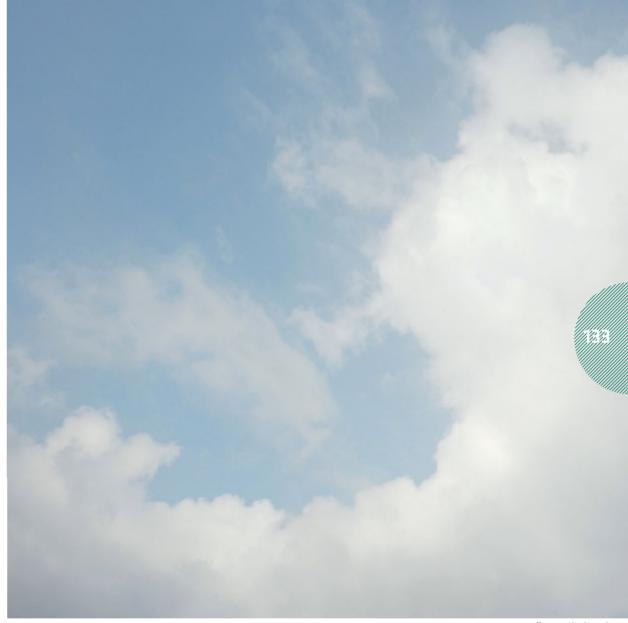
Eccomi, sempre in cammino, tra le nuvole e il sole.

Pioggia, pioggia, e ancora pioggia.

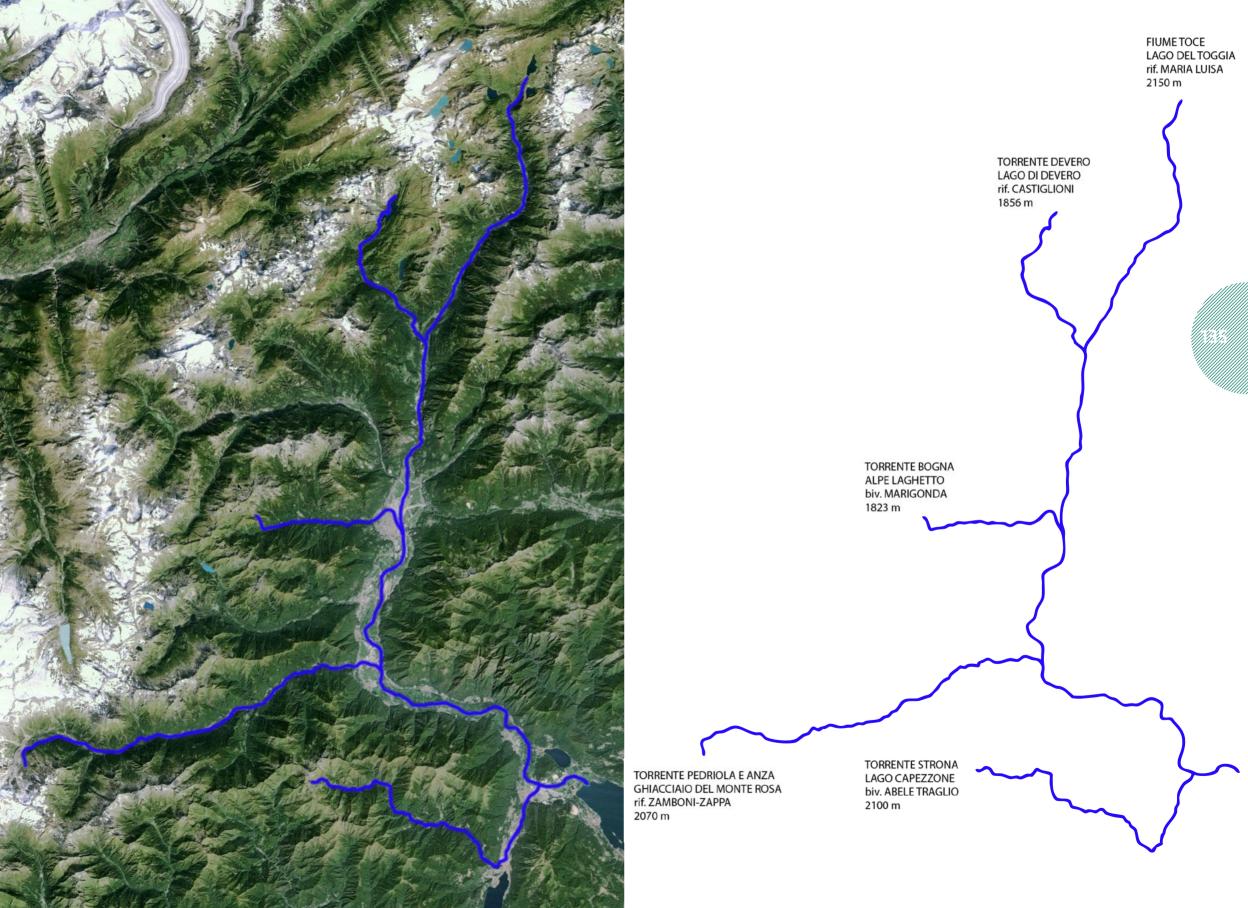
Arrivato stanco ma felice.

Saliti con la neve che scende, scendiamo con la nebbia che sale.

Estratti da Vie d'acqua, installazione sonora, 2012



Emanuela Ascari







Tiziano Martini







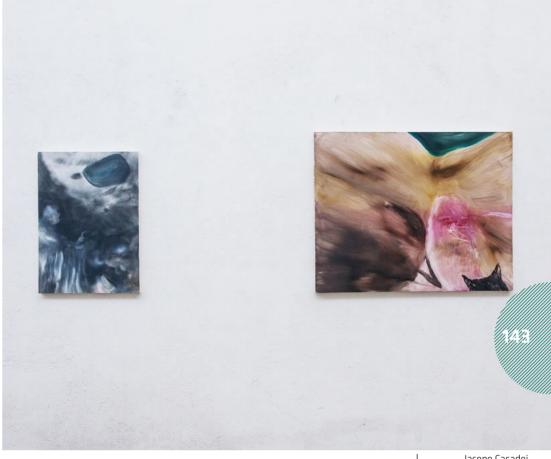
└─ Federico Maddalozzo ── Tiziano Martini



Gianni Moretti — — Federico Maddalozzo — —











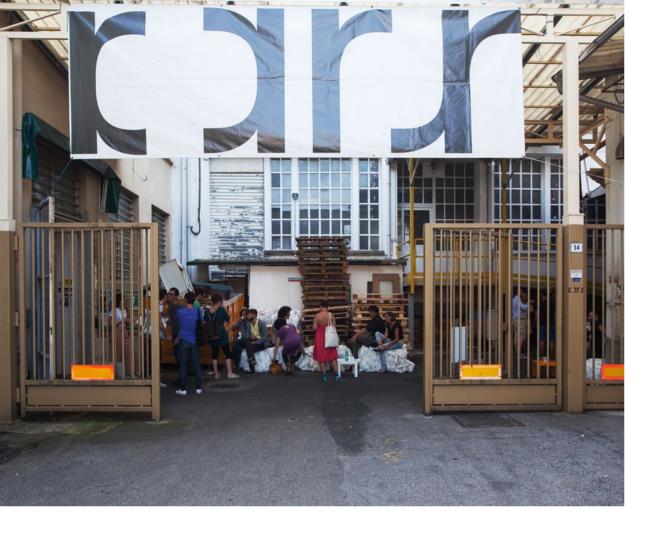




Gianni Moretti























$ar{1}$ 1/1, 4. 4. 4. 4. 4. 1/2



COLLEZIONE FARO

04.05.13 19.05.13

a cura di Lorenza Boisi

ALIS/FILLIOL

EMANUELA ASCARI

MICHELE BAZZANA

LORENZA BOISI

JACOPO CASADEI

NICOLA GENOVESE

PESCE KHETE

FEDERICO MADDALOZZO

TIZIANO MARTINI

YARI MIELE

GIANNI MORETTI

LUCA TREVISANI Nell'ambito de LA FABBRICA DI CARTA, salone dell'editoria locale promosso dalla Provincia del VCO, lo spazio dell'ex-timbrificio presso MASTRONAUTA ospita una selezione di opere dalla collezione FARO, amichevoli donazioni degli artisti coinvolti nelle attività della residenza CARS.

Le opere offrono un'interessante testimonianza della trasversalità dell'operato e delle scelte di orientamento di CARS ed, egualmente, uno spaccato di qualità dello scenario artistico contemporaneo italiano mid-career ed emergente con celebri punte di eccellenza professionale. Nati tra gli anni settanta ed ottanta, gli artisti in mostra hanno lavorato sul territorio ed in situ per alcuni mesi residenziali o in visite brevi al territorio del VCO - studiandone i caratteri, la storia, il presente, il bene culturale, l'ambiente, godendone la piacevole suggestione e ricevendone una valida suggestione per il proprio lavoro.









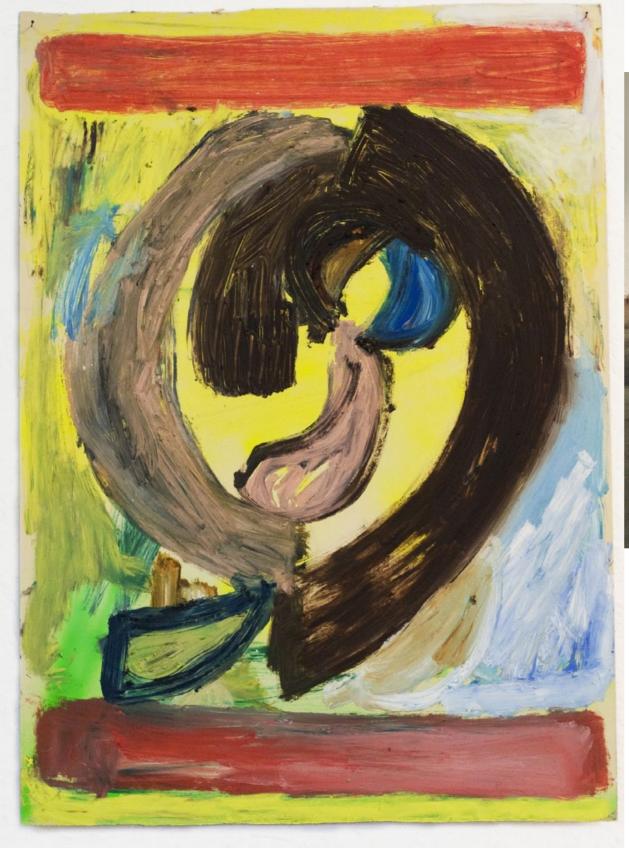
Emanuela Ascari Alis /Filliol





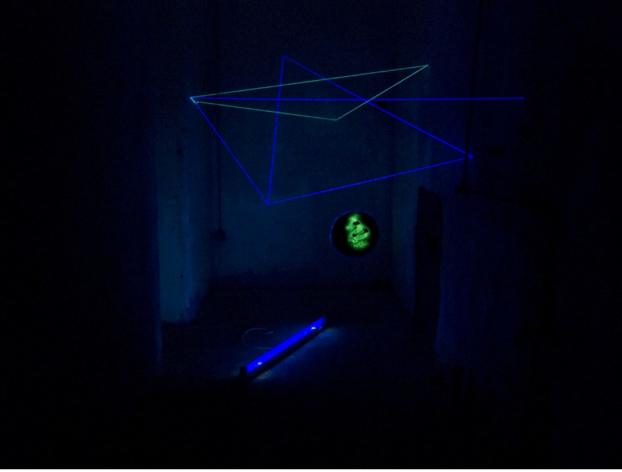


└─ Federico Maddalozzo ── Jacopo Casadei





Nicola Genovese
Pesce Khete



Yari Miele ____ Nicola Genovese ____



RESIDENZA 2013

SERGIO BREVIARIO GIOVANNI DE FRANCESCO LAURA PUGNO COSIMO VENEZIANO





SERGIO BREVIARIO

Nato a Bergamo nel 1974. Vive e lavora a Milano. Ricetta residenza Cars 2013 per 3-4 artisti (ben assortiti)

Metti a disposizione svariati mq per studi d'artista, aggiungi la stagione estiva, ad un chilometro di distanza un lago dove rinfrescarsi con assidui bagni serali, un bicchiere di latte, un mese circa di permanenza, una fabbrica di giocattoli dall'aspetto vintage dove scorrazzare dalla mattina alla sera, Andrea, Paka, Circa ed Elisabetta sempre presenti, disponibili, sorridenti e fedeli alla linea. A piacere: gite domenicali con Lorenza (alcuni narrano di evangeliche passeggiate sull'acqua, molto meglio della solita terraferma). Impasta bene il tutto. Prendi 1/3 dell'impasto ed insaporiscilo con una suadente mostra di pittura en plein air. Imburra o imbianca uno splendido spazio espositivo di dimensioni considerevoli ed installaci una serie di opere realizzate in loco. Il resto dell'impasto delle opere distribuito all'interno della fabbrica. Inforna a 180°C senza temere il caldo (tanto lo sanno tutti che poi piove). Porta al vernissage due pullman di persone e offri loro un sontuoso pranzo a chilometro zero. Nel pomeriggio passeggiata ad Orta, ridente località di villeggiatura, per digerire.

Sergio Breviario



GIOVANNI DE FRANCESCO

Nato a Bergamo nel 1976. Vive e lavora a Milano. Ho spesso immaginato che gli sguardi sopravvivano all'atto del vedere (...)
Allora penso che dentro una stanza appena abbandonata simili tratti debbano restare qualche tempo sospesi ed incrociati nell'equilibrio del loro disegno

Valerio Magrelli

Gli ambienti degli studi resi disponibili nell'ex Fabbrica Faro, divisa dal fiume dalla sua nuova sede, sono grandi e vuoti come nessun interno che io abbia mai utilizzato per la costruzione di un'opera. La Fabbrica fa cedere alla logica del lavoro. Assunto a tempo pieno per la produzione di un'opera site specific, tra i macchinari, cercando la mia mansione fino ad accorgermi che come me anche altri operai specializzati, gli altri artisti ospiti, si aggiravano a tracciare la nuova logica del sentire trasgredendo le abituali dinamiche del luoqo.

Le suggestioni e le riflessioni scaturite dalle caratteristiche della Residenza si uniscono a quelle sul territorio cusiano che mai avevo visitato. Complice la stagione calda, lo sguardo è andato oltre Omegna. Prima verso Orta San Giulio e la sua silenziosa Isola poi, dopo aver costeggiato il lago Orta e "scavalcato" il Mottarone, verso il lago Maggiore e le isole Borromeo.

Tra le soste importanti anche quelle condivise con gli altri artisti. Con Cosimo Veneziano a Vacciago in visita alla preziosa Fondazione Calderara, l'escursione in barca al tramonto con Lorenza Boisi e le pause all'ex canottieri con Laura Pugno per un bagno.

Ho raccolto numerosi dettagli e particolari, più mi avvicinavo e conoscevo quei luoghi più si delineava l'interesse per l'idea stessa di isola. Forse ancora prima di arrivare al lago Orta avevo idealmente collegato questo periodo di isolamento con la fuga estiva in Sicilia, per me rituale. Questa evocazione dell'isola come rifugio è diventata il tema quida della mia ricerca.

Nell'opera "Isola" ricorre la figura del vaso. Lo stesso che compare con altre fattezze tra gli scaffali della fabbrica in alcuni stampi e modelli archiviati. Vaso la cui funzione è negata, trattandosi di corpo pieno. Vaso/isola come simbolo di un ecosistema autonomo. Forma che si ricollega alla mia serie scultorica "Bildung" e a quella più recente dei "Triomphe". Anche qui la materia tende a geometrie finite ma trattiene l'immediatezza del gesto. Sculture che sembrano prototipi, calchi, reperti; modelli ideali di una nuova geografia di isole che ricalco nell'opera fotografica come appendice all'installazione.

Giovanni De Francesco



LAURA PUGNO

Nata a Trivero (BI) nel 1975 Vive e lavora a Torino. La visione, non come processo fisiologico, ma come esperienza culturalmente condizionata è il tema della mia ricerca artistica. L'oggetto di riferimento è spesso il paesaggio, perchè esso rappresenta l'oggetto su cui la visione tradizionale si è maggiormente esercitata. Ho lavorato in vari modi sulla visione: per esempio, scegliendo di rappresentare l'immagine solo attraverso una delle sue caratteristiche (come il colore, o il 'peso'), e ignorando le altre, e ignorando la stessa morfologia. Ho lavorato tenendo alle spalle i paesaggi, e incidendo i loro riflessi su lastre di plexiglas; oppure attraverso abrasioni selettive di fotografie.

La fase più radicale di critica alla visione è affrontata dai lavori qui presentati, fase che ha preso le mosse da un workshop della primavera scorsa a Torino.

Secondo l'ipotesi di lavoro da cui si è partiti (formulata sulla base delle teorie di Empedocle), alle Origini il corpo non esisteva, esistevano solo membra sparse, ciascuna dotata di vita autonoma. Ogni artista evocava una Parte del corpo, e quella scelta da me è stata ovviamente l'occhio: un occhio tuttavia che non praticava la visualità (poco rilevante alle Origini), bensì il tatto, che era la fonte di esperienza dominante. La scoperta di un'esperienza tattile come esperienza primaria, a monte dell'esperienza visiva, rappresenta la prospettiva di fondo in cui mi sto muovendo e che ho sviluppato in questa fase del mio lavoro. In questo senso la residenza a CARS ha rappresentato un ambiente favorevole ad un atteggiamento di ricerca.

Questa residenza non è, per così dire, 'neutrale', ma si pone come una sorta di modello, quello del lavoro produttivo, dei suoi tempi e dei suoi ritmi. Inoltre, è dominante in questo ambiente la presenza di oggetti, molti dei quali hanno non solo perfezione tecnica, ma anche bellezza di forma.

È da questa forma che sono partita, anche se, paradossalmente, per rinunciarvi.

Laura Pugno



COSIMO VENEZIANO

vincitore del Bando Residenza 2013

Nato a Moncalieri nel 1983. Vive e lavora a Torino. 1.2 (La residenza è) piuttosto un sistema di relazioni, che si svolge in una determinata struttura fisica che si sviluppa attraverso un processo, e che consente all'individuo di evidenziare i modi attraverso cui egli si mette in relazione con l'ambiente costruito: non solo con l'abitazione quindi, ma con gli spazi collettivi, le attrezzature, i tessuti nel loro complesso. E, ciò che conta, in una struttura che ha come dato fondamentale il fatto di modificarsi dall'interno.

1.3 Verso occidente l'impero dirige il suo corso.

Il lavoro presentato a C.A.R.S è una ricerca sull'educazione alla gestualità, che parte dai manuali d'istruzione dei giochi dedicati ai mestieri artigianali, il muratore, il falegname, la sarta, ecc, costruiti a partire dagli anni '60 fino ai primi anni 90 dalla ditta la Nuova FARO, prodotti con un'alta percentuale di vendita in Italia, attualmente costruiti quasi esclusivamente nei paesi del nord europa. I giochi presi in esame nel lavoro, fanno parte della tipologia di "gioco educativo", ovvero quel dispositivo complesso che abbina sceneggiature ludiche a situazioni-problemi dell'apprendimento, che conduce il bambino a fare ricorso non solo alle conoscenze acquisite in questa o quella disciplina, ma a tutte le sue risorse intellettuali. Ho deciso di concentrare, la mia ricerca su un piccolo frammento di questo vasto mondo, considerato marginale. All'interno di quel frammento sono racchiuse descrizioni dettagliata, istruzioni precise, una vera propria educazione al movimento. Da questa premessa è nato il mio lavoro, una serie di disegni realizzati su assi di legno usate per il gioco del traforo installate all'interno del deposito dell'azienda.

Cosimo Veneziano





LA LOGICA DEL TORNASOLE

06.10.13 13.10.13

SERGIO BREVIARIO

GIOVANNI DE FRANCESCO

LAURA PUGNO

COSIMO VENEZIANO Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Significato di:

ESSERE LA CARTINA DI TORNASOLE

- a) Attrarre gli altri usando volutamente la propria capacità di seduzione;
- b) Avere un grande senso di responsabilità;
- c) Essere una prova di verifica;
- d) Essere il risultato di un lavoro molto impegnativo.

Punti che ci avvicinano al principio della ricerca artistica ma anche, relativamente al lavoro residenziale, alla forma di "esito".

E poi ancora:

Il tornasole è un colorante di origine vegetale generalmente ottenuto per estrazione con alcali dai licheni del genere Rocella.

Dal punto di vista chimico è una miscela complessa di varie sostanze, la principale è il 7-idrossi-2-fenazinone.

Verde a pH neutro, vira al rosso in ambiente acido (pH < 4,4) e al blu in ambiente basico (pH > 8,0). Data la sua capacità di cambiare colore in funzione del pH dell'ambiente in cui viene posto, trova utilizzo in chimica analitica come indicatore.

Viene utilizzato principalmente supportato su strisce di carta - le cosiddette cartine al tornasole - che vengono immerse o poste a contatto con il campione di cui si desidera conoscere l'acidità o l'alcalinità.

Dunque il Tornasole, sposato alla sua cartina, è utilizzato come indicatore in chimica analitica per la sua proprietà di colorarsi in azzurro in ambiente basico e in rosso in ambiente acido. Modificarsi secondo l'ambiente.

Essere duttile, cromaticamente duttile ed ambivalente, sapendo dare una trasduzione cromatica agli stati di acidità che sposi letteralmente anche il nostro sentimento occidentale per l'antinomia del colore caldo/freddo.

Una sinestesia orizzontale, si sarebbe detto molto tempo fa, più recentemente una dimostrazione dello Spirituale in Laboratorio...

Ma in senso figurato, la Cartina di Tornasole ci vuol dare prova decisiva o irrefutabile di qualcosa... di cosa? di un'esperienza?

Il nome tornasole deriva dal francese tournesol, ovvero Girasole.

E II Girasole cosa fa?

Risponde ad una logica diversa da ogni previsione, incurante dell'immaginario collettivo, della musica italiana per le masse e degli stolidi ed infestanti replicanti sintetici da lunotto posteriore.

La sua parte esposta all'ombra ha una crescita più veloce e vigorosa del lato esposto al sole, il suo stelo si curva, diversamente evoluto, volgendo così la corolla al sole.

Dunque, a dispetto di ogni previsione, di ogni parere diffuso, il Girasole... il TORNASOLE crede nell'ombra, si volta verso il sole, come per guardarlo, per amarlo, ma ci sorprende nel vero prender vita dall'oscuro.

Dall'ombra che magnifica la sua crescita cellulare.

Il moto verso il sole è solo un incidente secondario alla vera funzione vitale.

Ecco quale Logica.

La Logica dell'inatteso.

La Logica della reazione diretta.

La Logica primaria che si fa segreto elitario.

La Logica di quanto non sia apparentemente logico.

Non per tutti, almeno...

Non per il Girasole, il Tornasole e nemmeno per la sua cartina...

Lorenza Boisi







Giovanni De Francesco



Per la mostra che conclude il periodo di progettazione e ricerca artistica presso Omegna, Giovanni De Francesco presenta l'installazione caratterizzata da tre diversi gruppi scultorei dal titolo Isola.

Il piccolo e ordinato arcipelago di oggetti e di forme che compongono i vari insiemi di "isole" nascono sostanzialmente dall'incontro con il luogo (la fabbrica), dalla contemplazione del paesaggio e del relativo portato evocativo, imminente e remoto.

Le nozioni di forma, calco e ripetizione, se da una lato possono mostrarsi come pura applicazione di un fare, dall'altro toccano corde emotive molto precise in sistemi mnemonici e di rielaborazione personale.

Nel suo lavoro De Francesco solleva la questione del rapporto fra la tecnica e il tempo, fra la memoria e il presente, rivelando gli intrecci di temporalità eterogenee di cui si compone ciascun elemento scultoreo. La miscellanea di forme che solitamente costituisce il sedimento, gli avanzi che non hanno trovato a prima vista una collocazione propria, vengono qui ordinate e messe a fuoco tramite il processo artistico e la valenza psicologica di alcuni elementi (come il blu ceruleo), raccontando più che di uno stato caotico o di un accumulo di indecisioni momentanee, la logica di una selezione indeterminata, sotterraneamente significativa.

Riccardo Conti



Giovanni De Francesco





Cosimo Veneziano





Cosimo Veneziano

APPUNTI DI COSTRUZIONE

1.1 Inventari

L'inventario di Rauschenberg era organizzato in schede nel suo studio a Captive Island, in Florida. Innanzitutto consisteva di illustrazioni fotografiche ritagliate da giornali e riviste conservate per opere che l'artista avrebbe affrontato in seguito, come la serie Dante's In-ferno. Costruite interamente di trasferimenti di immagini, le opere di questa serie erano fatte imbevendo le illustrazioni con liquido per accendino e poi sfregando su di esse sopra un foglio da disegno (viene in mente l'esempio del frottage di Max Ernst) in modo che l'immagine più il gesto dello sfregare lasciassero una traccia spettrale sul foglio sottostante.

Rosalinda Krauss

1.3 Bibliografia:

- Carpi P., Il libro del mondo senza storia., Torino, UTET, 1978
- Sennett R., L'uomo artigiano., Milano, Feltrinelli, 2009
- Wallance D., Verso occidente l'impero dirige il suo corso, Roma, Minimum fax, 2011



1°) Con un pennarello o una biro fate un disegno a piacere, completo di cornice, sul pezzo di linoleum. Con il pennino in dotazione, della grandezza che riterrete più opportuna, incidete la lastra di linoleum in modo da lasciare il vostro disegno in rilievo.



2°) Mettete un po' di inchiostro sulla lastra di metallo e con il rullo in dotazione spalmatelo fino a che sarà completamente distribuito in modo uniforme sul rullo di gomma.



 Passate il rullo su tutta la superficie della lastra di linoleum precedentemente incisa.



4°) Appoggiate la lastra di linoleum su di un'assicella di legno compensato premendo bene. Ripetendo l'operazione in questo modo otterrete numerose assicelle pronte da traforare.



Laura Pugno

COGNITIO PRIMA (SERIE TATTILE)

Per forma si intende sempre, implicitamente, forma visiva. Le sculture presentate sono il risultato di una ricerca volta ad indagare la forma tattile, ossia una forma che prescinde completamente dalla vista. Realizzate con un materiale quasi-didattico, sono state modellate dopo un 'rapporto' unicamente tattile con l'oggetto.

Un'azione svolta evocando una condizione in cui la visività non era ancora un carattere dominante: Era il tatto, non la visività, il carattere dominante.

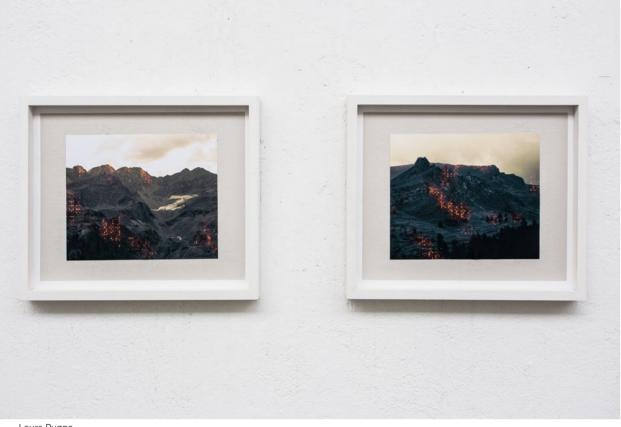
Non a caso, il tatto veniva riconosciuto, nella riflessione antica, come un vero e proprio requisito per aversi vita: "è chiaro allora che senza il tatto non può esservi animale" (Aristotele, De anima 434b23)



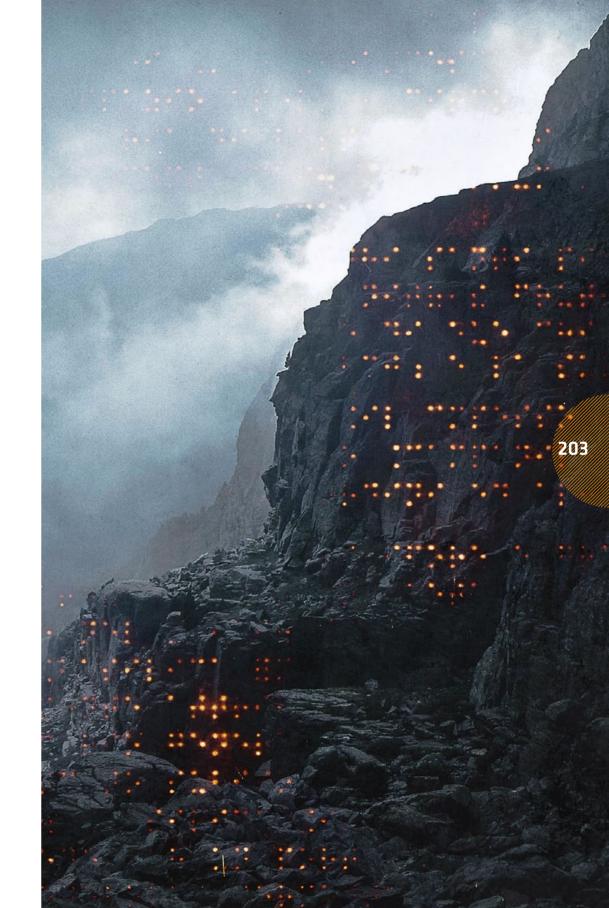
Ancora Aristotele:

"il tatto è nell'uomo il senso più perspicuo: rispetto ad altri sensi l'uomo rimane indietro a molti animali, ma il tatto lo possiede incomparabilmente più perspicuo di altri. Per questo è anche il più intelligente degli animali. Ne è prova che, tra gli uomini, proprio grazie all'organo di questo senso, e a nessun altro, ci sono ben dotati e mal dotati: quelli dalla carne dura sono mal dotati di intelligenza, quelli dalla carne molle, ben dotati" (421a20)

(citazioni da Membra vagavano - a cura di Gian Antonio Gilli, Torino, luglio 2013)



Laura Pugno















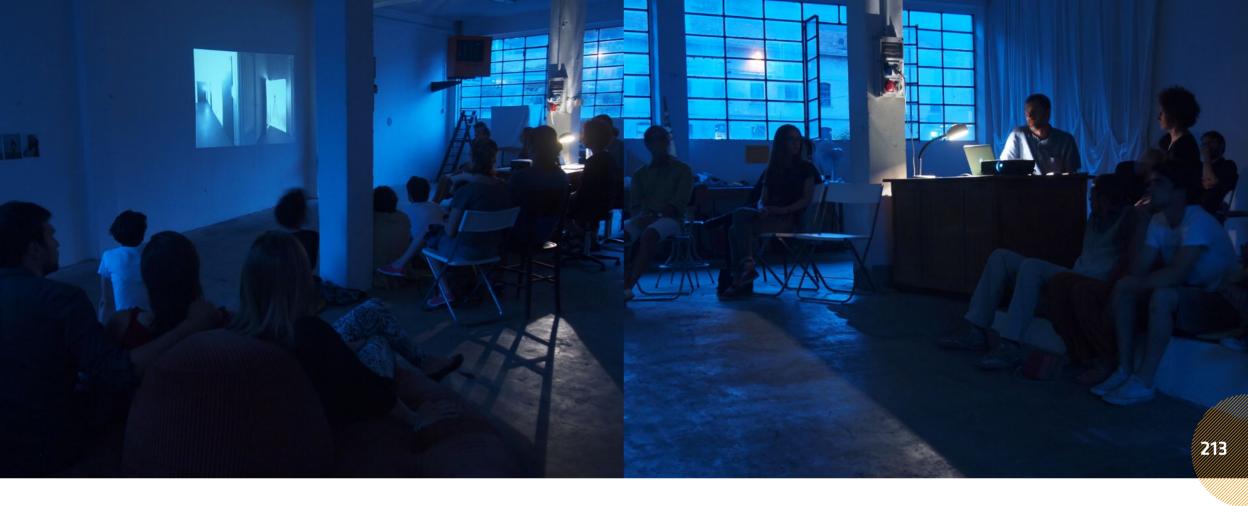


LECTURE residenti

17.07.13

In occasione della quarta edizione di CARS - residenza per artisti italiani sul territorio del CUSIO - gli artisti residenti hanno proposto una piacevole serata di presentazione pubblica del loro operato artistico; una lecture informale con interessanti proiezioni di materiali di documentazione della loro ricerca.





LANDINA

Esperienze di pitture en Plein Air

06.10.13

progetto e cura di Lorenza Boisi in collaborazione con il Museo del Paesaggio di Verbania

PIERLUIGI ANTONUCCI

LORENZA BOISI

JACOPO CASADEI

JUAN CARLOS CECI

MANUELE CERUTTI

VALENTINA D'AMARO

GIANLUCA DI PASQUALE

DANIELE GIUNTA

PESCE KHETE

IVAN MALERBA

ANGELO MOSCA

MICHELE TOCCA ...

"In nessuna età come la nostra, inquieta e variabile, si è sentita più profondamente la misteriosa affinità che lega l'anima umana al paesaggio"

È l'attualità delle parole di Antonio Massara, fondatore del Museo del Paesaggio, a riassumere la necessità di ripensare, oggi, l'esperienza della pittura di paesaggio, in generale, e di quella en plein air, in particolare.

In un tentativo di rilettura di questa esperienza nel presente, alle incertezze prospettate dal Massara, del tutto ravvisabili nella nostra epoca, si aggiungono le difficoltà teoriche, ancor prima che pratiche, del dipingere en plein air.

La presa diretta del paesaggio, al di là di pochissime eccezioni – soprattutto americane – perdurate fino agli anni Settanta, è infatti uno degli aspetti e degli approcci più negletti nel panorama artistico odierno.

Eppure, a ben vedere, proprio all'interno dei più vivaci dibattiti teorico-artistici degli anni '90, si è promossa l'idea di tornare ad esperire direttamente il reale: dalla corrente di pensiero definita Estetica Relazionale lanciata da N. Borriaud a saggi come "Il Ritorno del reale" di H. Foster. Evidentemente improntato più sulla sfera estetica, semiologica e sociale che su quella storico-artistica, questo clima non ha rimesso in gioco, neppure simbolicamente, i presupposti teorici dell'en plein air, pur appropriandosi liberamente di diverse prerogative come l' esperienza diretta e di scambio reciproco.

In effetti, la pittura stessa è stata ostracizzata dai teorici e critici, che avrebbero potuto, invece, ri-considerarla proprio alla luce di questa tradizione.

Nonostante ciò, oltre all'interesse individuale di diversi artisti per il paesaggio, negli ultimi anni, in Italia, si è riscontrata un' attenzione condivisa per questo tipo di esperienza, come dimostrano, per diversi aspetti, l'iniziativa CARS promossa da L. Boisi ad Omegna in Piemonte e l'incontro del 2010 ad Ortona in Abruzzo (En plein air: il necessario rapporto con la realtà, a cura di A. Mosca).

A fronte del pensiero del Massara, della mancanza di attenzione per le questioni sollevate dalla pittura di paesaggio e di questi eventi recenti, il progetto vuole riproporne una riflessione in una realtà, quella del Museo del Paesaggio, unica nel suo genere.

All'interno e in continuità con la storia e i presupposti fondativi del museo, il progetto si pone quale sfida per ogni artista invitato a ripensare cosa significhi esperire, rappresentare e condividere questa sensibilità oggi, con la consapevolezza delle sperimentazioni del genere e, in particolare, quelle sviluppatesi sul Lago Maggiore.

Fine primario è, dunque, quello di offrire respiro nazionale ed internazionale alla singolarità del percorso svolto dalla Vostra Istituzione attraverso il recupero delle sue premesse e le versioni che ne daranno le poetiche della pittura italiana più di ricerca del momento.

•••

Lorenza Boisi



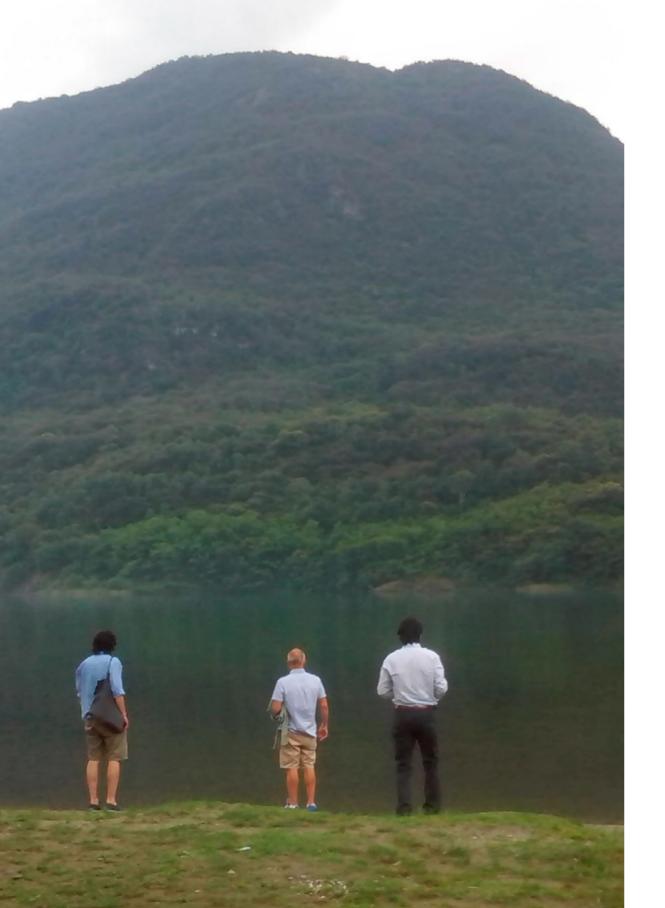








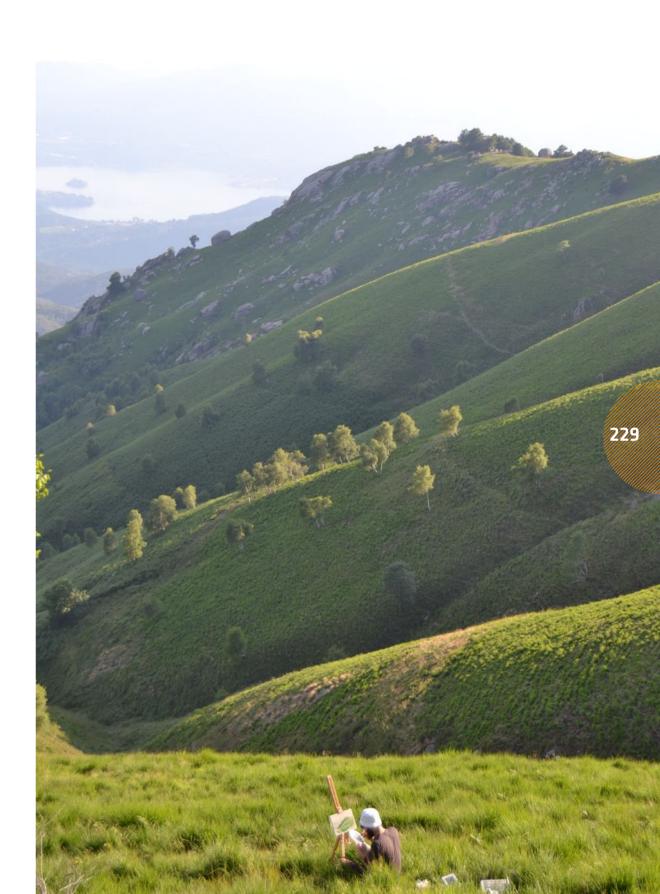




























LANDINA

Pittura contemporanea italiana

06.10.13 13.10.13

progetto e cura di Lorenza Boisi

PIERLUIGI ANTONUCCI

LORENZA BOISI

JACOPO CASADEI

JUAN CARLOS CECI

MANUELE CERUTTI

VALENTINA D'AMARO

GIANLUCA DI PASQUALE

DANIELE GIUNTA

PESCE KHETE

IVAN MALERBA

ANGELO MOSCA

MICHELE TOCCA Che cosa significa: Landina?

Pochi/molti mi hanno posto questa domanda.

Si sono fatte supposizioni, di vario ordine, linguistiche, etimologiche, topografiche...

Landina è una donna, piuttosto il nome di una donna, di molte donne.

Un nome lacustre, un nome insubrico. Un nome di donna di lago, un personaggio minore del centenario Piero.

Il nome per un personaggio mite, vero, amato, un po' triste e certo fatalista, come tutti noi di lago.

Ma tu sei di Milano!

Questo è certo... ma come un amico dice quasi con malinconia, sono, ora qui e per sempre, innamorata di tutta quest'acqua, tutta questa pietra, tutto questo verde.

Perdutamente.

Il nome del progetto LANDINA è dunque una scelta arbitraria, non tematica, atmosferica, passionale...

Come detto altrove, con Landina, ho voluto coinvolgere amici e "compagni" di pittura per riattivare, bizzarramente e senza pudore contemporaneo alcuno, la pratica della pittura di paesaggio en plein air, pratica quasi completamente relegata alla dimensione amatoriale.

La pittura en plein air, per riunirci e prenderci il tempo di perderci, ripercorrendo sentieri un tempo molto battuti, ad oggi quasi impraticabili.

"... perché i paesi, vogliono essere distinti in tre parti. La prima vuole essere visibile d'appresso. La seconda più ammagliata e la terza che quasi si smarrisca affatto, e perda in infinito."* Lungo le rive ventose, sulle alture dei Sacri Monti, arrampicate figure umbratili, sulle cime

In gruppo, per farci coraggio, in due per parlare sottovoce, da soli per poter sentire un brivido forse dimenticato tra le pagine del secolo lungo.

Noi siamo andati.

Dunque una pittura che sia esperienza.

solatie abbracciando la vista sconfinata di sette vaste acque.

Esperienza di una Natura che sia egualmente oggetto di desiderio ingenuo ed irresistibile chiamata mistica.

Tutti noi ad un tempo osservatori ed interpreti di una vertigine da spazio aperto e luminoso, Alto davanti alle "Cose del Mondo". Per poter carpire, nonostante lo sguardo cittadino, la correlazione tra lo spazio d'isolamento e l'orizzonte a perdita d'occhio. Per tornare, forse, ad una voce intimista o spingere "attraverso" il sublime fondale, proiettandovi una qualche dimensione letteraria dove l'albero, "pars pro toto eroica della Natura"**, rappresenti, soprattutto, il superamento della condizione finita, il ponte verso il superaddito.

Questa pittura in situ è dunque quasi ordalia per l'artista abitualmente adagiato nel proprio studio. Nella Natura, fuori dallo spazio personale, dove i timori sono spesso addomesticati, siamo colti da una perdita di riferimento, da un trascendere di suggestioni che comportano il pregresso storico, marcate da un tempo denso e da molti, troppi, agenti perturbanti.

Il paesaggio gronda informazioni pur negandoci un accesso diretto.

Tutto in Natura sembra degno di attenzione e d'affezione.

Ecco allora il fastidio dell'incompleta apprensione d' un Reale troppo grande.

"Una dolce vertigine chiude gli occhi, troppo deboli/Per contenere con lo sguardo l'arco sterminato" ***

Eppure eccoci a offrire il fianco alla prova di voler essere, per un giorno, egualmente il mezzo ed il risultato dell'inquisire la Natura; quando il farsi sorprendere supera la paura ed, in completa simultaneità temporale discorsiva, si possa dare forma, in variabile senso, all'esperienza.

Lorenza Boisi

^{*}Trattato dell'Arte della Pittura. Giovanni Paolo Lomazzo 1584. ** Il Paesaggio. Micheal Jackob 2009 ed. Il Mulino.

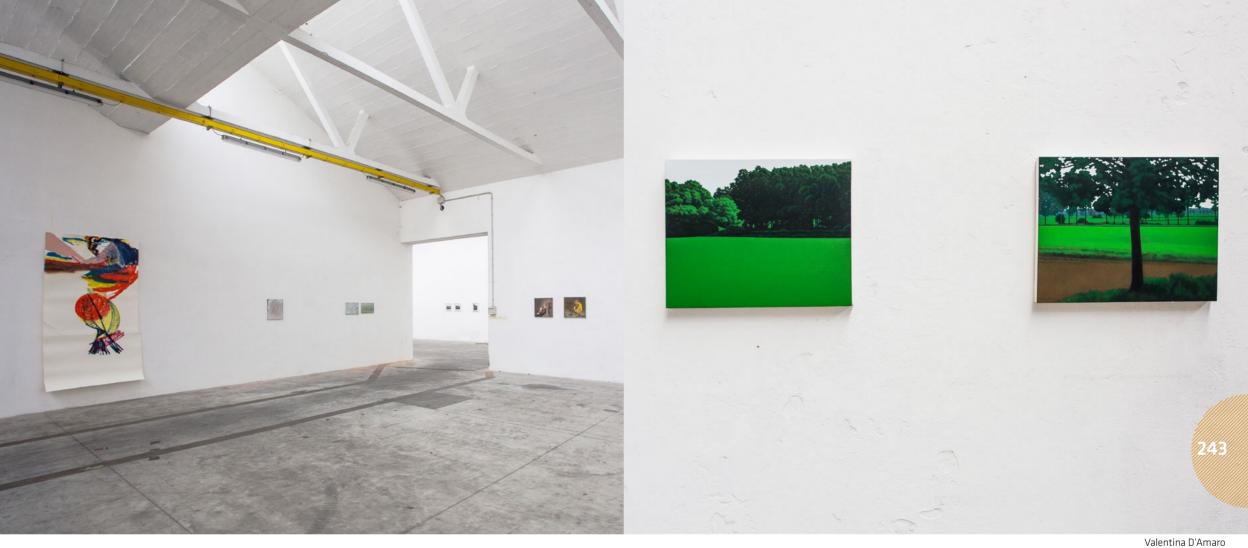
^{***} Die Alpen. Albrecht von Haller 1729.





Manuele Cerutti



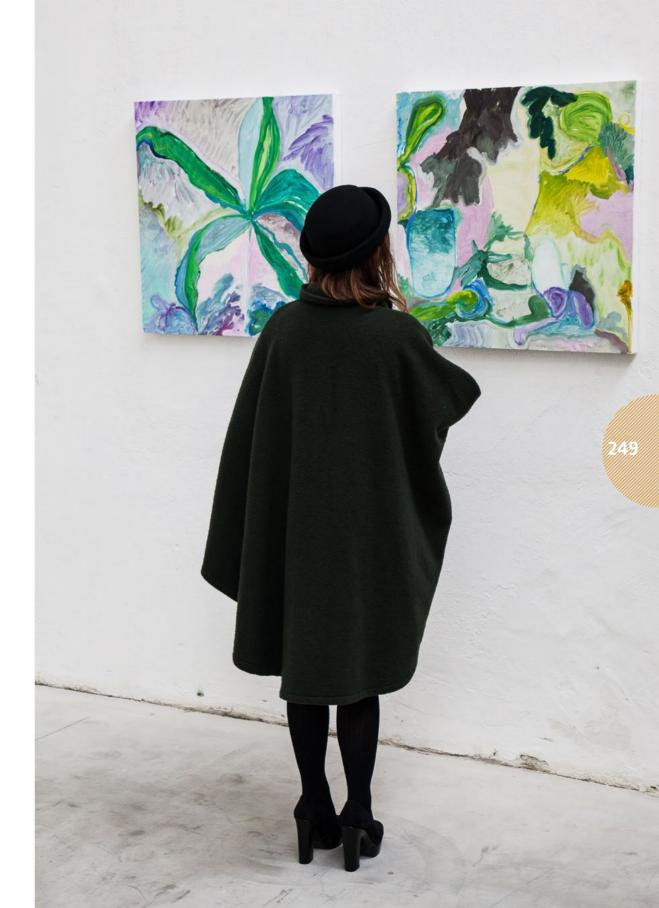








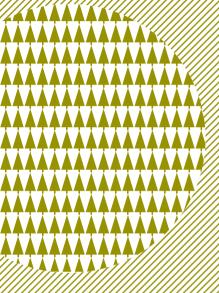


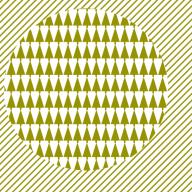












RESIDENZA 2014

SIMONE TOSCA



SIMONE TOSCA

Nato a Cortemaggiore (PC) nel 1974. Vive e lavora tra Oslo e Milano. Il progetto per Omegna prevede un intervento contestuale di tipo "pubblico".

Proprio la natura contestuale dell'opera è stata al centro della mia attenzione già negli attimi precedenti lo sviluppo del progetto, dove ho cercato di non pensare ad un'opera "in abstracto", basata cioè su di una semplice composizione da inserire sulla facciata di un edificio. Ho voluto invece sviluppare un'idea di lavoro dove il mio intervento non solo andasse a modificare lo spazio urbano che lo contiene, ma ne venisse a suo modo modificato. Il mio operare artistico verte infatti proprio su questo rapporto conflittuale tra l'idea e la sua messa in opera, tra il pensiero, l'intenzione e la sua traduzione in forma e sulle discrepanze che inevitabilmente si creano tra questi elementi.

Il mio modo di lavorare è strettamente formale e pittorico, dove per pittura si intende il rapporto tra segno, colore e superficie, svincolato dal suo legame con la tecnica esecutiva (tela-pennello-colori). Il modo in cui le mie opere tentano di agire sull'osservatore sono le stesse della pittura classica, non si tratta di un'operazione concettuale o metalinguistica, non necessitano di un legame stretto con il sistema dell'arte, al fine di un riconoscimento del valore dell'opera (condizione che uno dei padri dell'arte concettuale, ad esempio, Joseph Kosuth, ritiene determinante).

Lo spettro della mia ricerca è più ampio, riguarda l'estetica, sia nella sua accezione legata alla forma che come branca della filosofia; riconoscendo come spettatore potenziale -chiunque-, senza avanzare aspettative o dettare condizioni di tipo teorico e conoscitivo nei confronti dell'osservatore. Detta in parole povere: nonostante il testo che state leggendo in questo momento, il mio lavoro non necessita della lettura di una sola riga per essere fruito.

A differenza della pittura classica tuttavia non descrivo scene di accadimenti. Non utilizzo elementi simbolici o descrittivi, ma la forma pura, per cercare di trasmettere all'osservatore non racconti, ma sensazioni percettive. Produrre un oggetto estetico corrisponde infatti al 50% del ciclo completo della comunicazione visiva, il resto è compito di chi osserva, del pubblico. L'artista ha quindi un ruolo parziale nella creazione di quello che comunemente chiamiamo "arte".

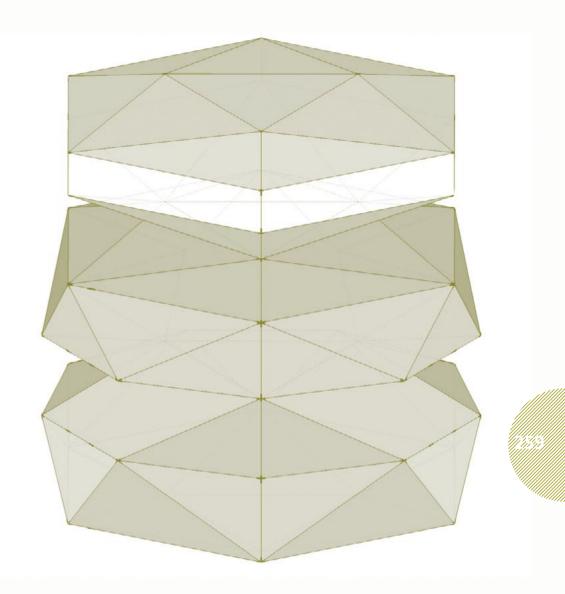
È perciò proprio questa funzione attiva del pubblico che rende contestuale il mio lavoro.

Un contesto non solo di tipo geografico ed urbanistico, ma soprattutto culturale e soggettivo. Tornando all'aspetto legato al rapporto tra pensiero e forma, di cui sopra, in questa circostanza ho pensato ad una forma di tipo complesso (che venisse cioè -percepita- come complessa dall'osservatore). Una struttura geometrica rigorosa ed ineluttabile, la cui logica compositiva fosse auto-esplicante, come un cristallo. Ho voluto concentrarmi sulla purezza di quella forma, questa volta si, astrattamente, cercando di creare un modello ideale che fosse evidente sotto il profilo percettivo ed intelligibile nel suo puro ed ineluttabile rigore. Una forma, tuttavia, non del tutto svincolata dalla realtà fattiva che la circonda e che dal punto di vista cromatico cerca di legarsi ai colori intorno ad essa, idealmente a quelli dei torrente Nigoglia, quasi a volere scherzare nel ricercare un rapporto dicotomico con esso. Consonante per colori, completamente dissonante per seano e materia.

Un'opera vincolata e suscettibile anche delle variazioni imposte dalla superficie su cui è dipinta, attraverso l'utilizzo di colore semitrasparente, che lascia affiorare i segni preesistenti sulla facciata dell'edificio e ne varia il tono cromatico finale e la tessitura complessiva. Ed ancora, sensibile alle variazioni luminose, la lucidità della vernice finale raccoglie i riflessi del torrente, del cielo e di tutto quello che è nelle vicinanze.

Territorio, materia ed ambiente entrano così, di fatto, all'interno dell'opera.

Questa forma-universalmente-pura viene quindi a confrontarsi con la realtà fattuale del contesto, stavolta fisico, non teorico, della superficie: il muro, l'edificio, i buchi delle fine-stre, i tubi del gas, i davanzali sporgenti, i tubi di scolo delle grondaie. E poi ancora (nel tempo) la pioggia, il sole, l'umidità, il gelo, il caldo. Ed infine gli agenti chimici presenti nelle pareti, l'azione degli animali ed altri fattori esterni. Da qui la chiusura del ciclo teoria-realtà: quello che rimane è il miglior risultato ottenibile. - Simone Tosca





L'opera di Simone Tosca, sita nel lungo Nigoglia della città di Omegna, è parte del progetto PAESAGGIO CONTEMPORANEO, promosso dall'Associazione Culturale Asilo Bianco in collaborazione con l'Associazione Culturale Mastronauta di Omegna, sostenuto dalla Compagnia di San Paolo, che intende promuovere la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico del territorio che si affaccia sulla sponda orientale del Lago d'Orta, partendo dalla consapevolezza di una forte predisposizione allo sviluppo di tematiche legate a visioni del contemporaneo, radicatisi a partire dagli anni '50 del secolo scorso.

Il fil ruoge della contemporaneità viene utilizzato per la costruzione di una proposta di un nuovo itinerario di scoperta e ri-scoperta del territorio, collegandone i punti più significativi e valorizzandoli attraverso la creazione di un vero e proprio museo diffuso costituito da opere già presenti e completato con nuove installazioni di opere contemporanee permanenti in luoghi significativi del Cusio.

In questo modo verrà attualizzata non solo la percezione generale del territorio, ma anche quella specifica del sito (bene storico artistico o sito produttivo), nei pressi del quale verranno posizionate le nuove opere.





LANDINA

Esperienza di pitture en Plein Air (un documentario)

un progetto di Lorenza Boisi realizzazione e musiche originali di Alessandro Tomarchio

Un titolo, una didascalia, un'amicizia, molte amicizie, una mostra, un piccolo film. Un documentario d'artista, realizzato secondo una progressione non narrativa,

Una divagazione quasi letteraria, sull'amore per la pittura, sull'affetto per i pittori. Un'apologia di un Paesaggio amato. Impossibile altrimenti.

Ho realizzato questo piccolo film, in collaborazione con Alessandro Tomarchio - Video-Maker e compositore, per divulgare un esperimento e per condividerne la maqia, il più largamente possibile.

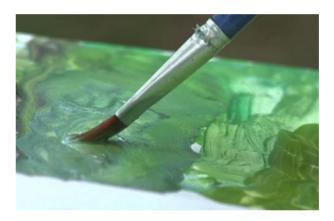
Questo piccolo film documentario è in sé: Pittura di Paesaggio. Un Paesaggio animato, che, dal codice letterario volge all'introspezione, sino ad aprire al senso del Meraviglioso; quardando sia a Friedrich che a Doiq e, pur senza ambizioni a Weir ed a Malick, così come al cinema naturalistico.

Il DVD si accompagna ad una raccolta di testi, soprattutto inediti di vari autori, relativi a LANDINA ed alla pittura di Paesaggio, trasversalmente, vicini a quanto sia, altrimenti detto, senza parole.

Lorenza Boisi















Mediazione culturale

Come fondamento dello spirito dell'iniziativa CARS, l'Associazione Culturale Mastronauta si è impegnata a procacciare momenti di confronto tra gli artisti e le realtà sostanziali del territorio- fossero esse di natura culturale, sociale, industriale o paesaggistica. Gli artisti hanno beneficiato di molte visite guidate funzionalmente al concept della loro ricerca e per conoscere approfonditamente il territorio in cui si stavano muovendo.

Inoltre in corso di residenza il pubblico locale e non ha potuto incontrare gli artisti in occasioni di presentazione pubblica del lavoro con conferenze e proiezioni dei dossier artistici presentati dagli autori stessi. Questi momenti di incontro hanno favorito il dialogo tra artisti e pubblico ed interessanti momenti partecipativi.

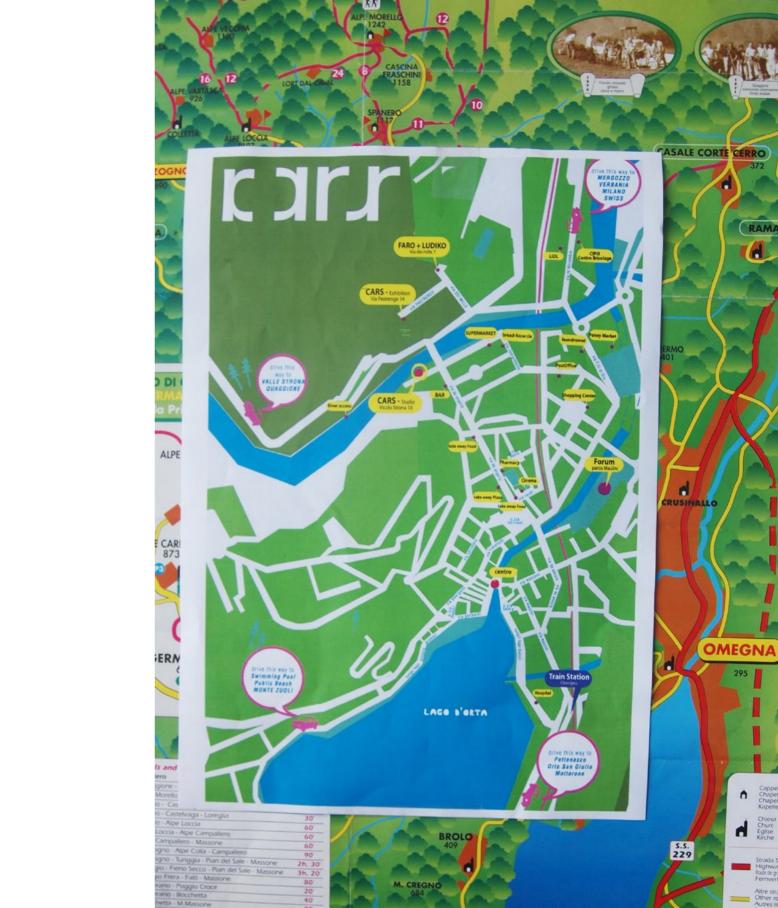
Durante il periodo espositivo sono state inoltre previste una serie di visite guidate con lecture rivolte alle classi del liceo artistico P. Gobetti di Omegna.

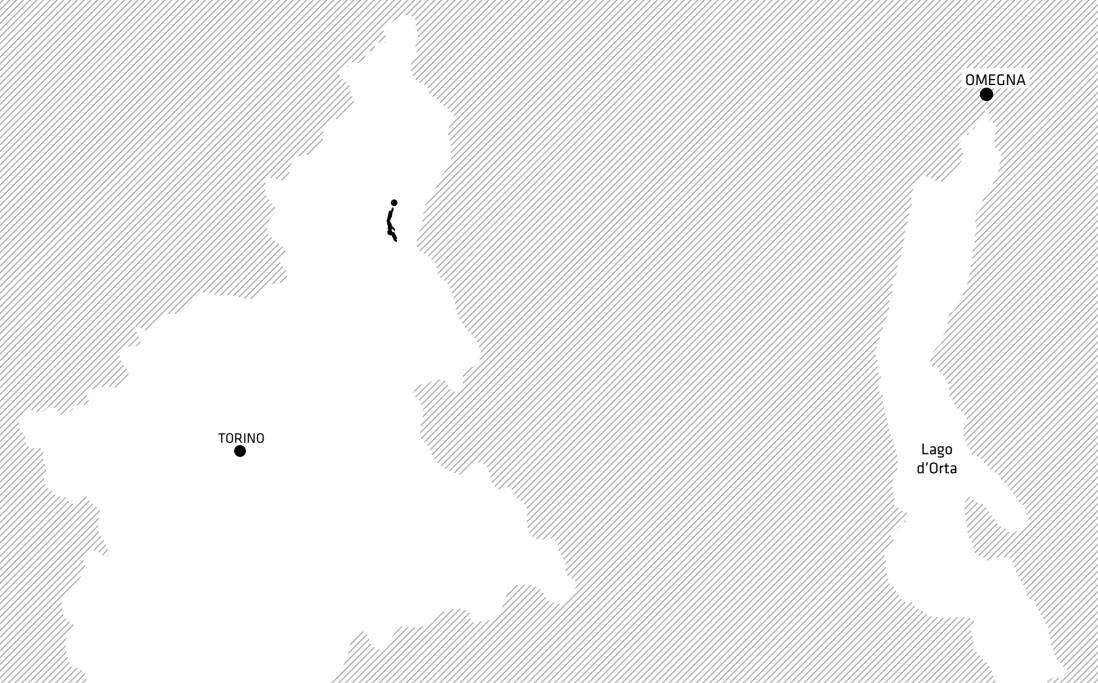
Infine, alcuni artisti, durante il periodo di residenza hanno svolto laboratori di pratica espressiva presso diversi enti locali.wr



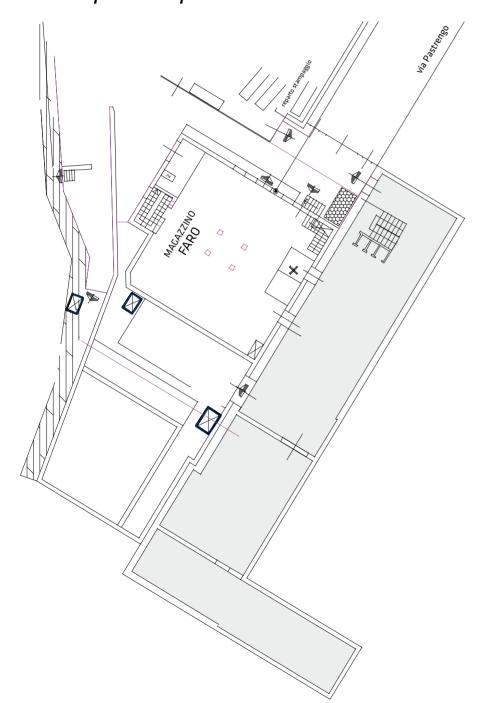








OMEGNA via Pastrengo spazio espositivo





OMEGNA vicolo Strona

residenza - studio



via De Angeli



CV

ALIS/FILLIOL

Andrea Respino - Nato a Mondovì nel 1976.

Davide Gennarino - Nato a Pinerolo nel 1979.

Vivono e lavorano a Torino.

Mostre Personali

2014 / Vitrine, a cura di Anna Musini, GAM, Torino 2013 / Fondazione Rossini, Briosco (MB) / Greater Torino, a cura di Irene Calderoni, Maria Teresa Roberto, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino / Grand Trou, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Ex Elettrofonica, Roma 2012 / Check your totem, pinksummer, Genova / Ogni cosa a suo tempo (Alis/Filliol, Navid Nuur), a cura di Stefano Raimondi e Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo 2010 / Calco di due corpi in movimento nello spazio, a cura di Beniamino Foschini, Cripta 747, Torino / Testa di sirena urlante, MARS, Milano / Pieeeeetraaaaaaaaaaaa, a cura di Renato Leotta, Gum Studio, Carrara / Paesaggi a scavare_Campo volo, a cura di Carlo Fossati, blank, Torino Mostre collettive

2014 / Le statue calde. Scultura-corpo-azione 1945-2013, a cura di Simone Menegoi, Museo Marino Marini, Firenze 2013 / Post-classici. a cura di Vincenzo Trione, Foro Romano, Roma / Relazioni reciproche, a cura di Claudia Santeroni, Porta Sant'Agostino, Bergamo / Osmosis, progetto della Luiss Mater of art. Stazione Tiburtina. Roma 2012 / Versus XVIII. a cura di Francesca Referza. Velan center. Torino / Venti per una, a cura di Martina Corgnati, Castiglia, Saluzzo e Museo de Arte Contemporáneo, La Plata, Argentina / Neve chimica, progetto della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo su idea di Lorenzo Balbi, Casa Olimnia, Sestriere / Long Play, XXIV Edizione Premio Nazionale Arti Visive, MAGA, Gallarate (VA) 2011 / Ceci nest pas du Cinema!, a cura di Marcella Beccaria, Andrea Bellini, Francesco Bernardelli, Beatrice Merz, Marianna Vecellio, Castello di Rivoli in collaborazione con Cinema Massimo, Torino / Azimut, a cura di Alice Ginaldi. DolomitiContemporanee, Belluno / VA' PENSIERO: passato prossimo e futuro anteriore dell'Italia, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone / Del povero B.B., a cura di Benjamino Foschini, Gum Studio, Carrara / Pleure aui peut, rit aui veut_ Premio Furla per l'Arte, VIII edizione, Palazzo Pepoli, Bologna 2010 / Fort/da, a cura di Alis/Filliol, CARS, Omegna / A as Stone, a cura di Marianne Lanavère e Simone Menegoi, galleria SpazioA, Pistoia / Titolo Grosso, Cripta747, Torino

Premi

2012 / Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, MAGA, Gallarate (VA) 2011 / Premio Furla per l'Arte, Palazzo Pepoli, Bologna / Premio Santa Croce Grafica, Villa Pacchiani, Santa Croce Sull'Arno (PI) / Residenza Azimut Sass Muss DolomitiContemporanee, Belluno 2010 / Residenza CARS, Omeena (VA)

Progetti

2013 / Mystery sonata, balletto di Raphael Bianco, installazione a cura di Alis/Filliol, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino 2007-2012 / Progetto Diogene, progetto collettivo che tra le sue attività comprende: un programma di residenza internazionale nella città di Torino (Diogene bivaccourbano), un centro di ricerca sulla contemporaneità (Collecting People), un programma didattico per scuole elementari e medie (Diogene Lab) e una scuola indipendente per artisti (SolidVoid Diogene school of art) www.progettodiogene.eu

EMANUELA ASCARI

Nata a Sassuolo (MO) nel 1977, vive e lavora a Maranello (MO) **Mostre personali**

2013 / Risque acceptable. Espace Jeanne de Flandreysy, Valence. Global Art Programme, Art3, Moly-Sabata residence 2012 / Luogo comune, Guilmi Art Project, Guilmi (CH) e Vis a Vis-Artists in Residence Projec / Erosioni a nord-ovest, Cart Projects, Galleria Cart, Monza 2011 / Habitat, Museo del Patrimonio Industriale, Bologna / Materia Primaria, Biblioteca Civica Delfini, Area Progetto Off, Galleria Civica, Modena 2010 / Solo la terra può unirci al cielo, Museo della Civiltà Contadina. San Marino di Bentivoglio (BD).

Mostre collettive

2014 / here. now. where? Saout Radio, nell'ambito della 5 Biennale

di Marrakech 2013 / Cuore di pietro, a cura di Mili Romano, Pianoro (BO) / Opere della collezione FARO. Mastronauta. Omegna (VB) 2012 I On Cloud Seven, C.A.R.S. - Cusio Artist Residency Space, Omegna (VB) / Emanuela Ascari - Piergiorgio Paba, Mars, Milan Artist Run Space, Milano / the Wall (archives) #6, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa / When (Italian) Responsibilities Become Form. Galleria OltreDimore, Bologna / The Floor Show, F. AIR - Florence Artist in Residence, Firenze / Cartabianca_Bologna, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova **2011** / Green Desire - Desiderio Verde, Sassetti Cultura, Quartiere Isola, Milano / Un altro mondo è ancora possibile?, Sala della Dogana, Genova / Cuore di pietra, Un progetto di Public Art a Pianoro, Pianoro (BO) / ...e quindi uscimmo a riveder le stelle. Dove sono?, Premio San Fedele, Galleria San Fedele, Milano **2010** / Premio Mario Razzano, Biennale di Benevento. Museo d'arte contemporanea del Sannio, Benevento / Cesare Viel. Sabrina Torelli, Emanuela Ascari, Casabianca, Zola Predosa, Bologna / II Mestiere delle Arti. Here we are. Il luogo è sempre specifico. PAC, Ferrara / My favourite things, Galleria Contemporaneo, Mestre / LO-FI Architecture. Architecture as Curatorial Practice, Fondazione Claudio

Opere permanenti di arte pubblica

2013 / *Da principio*, Biblioteca Silvio Mucini, progetto Cuore di pietra, Pianoro (BO) **2012** / *Luogo comune*. Guilmi (CH)

Premi

2011 / Premio Arti Visive San Fedele, menzione speciale **Residenze**

2013 / GAP – Global Art Programme, Moly-Sabata, Sablons, Art3 Valence, France / SOMA, International Residence, Città del Messico, in collaborazione con VIR Viafarini-in-residence **2012** / Vis a Vis – Artists in residence project, GuilmiArtProject, Guilmi (CH) / C.A.R.S. Cusio Artist Residency Space, Omegna (VB)

MICHELE BAZZANA

Nato a S. Vito al Tagliamento (PN) nel 1979, vive e lavora a Codroipo (UD) **Mostre personali**

2012 / Motohome, SpazioA Gallery, Pistoia / Indoor, Monotono Contemporary Art, Vicenza, a cura di Daniela Zangrando 2010 / Cross 20, fabioparis artgallery, Brescia 2009 / Overdrive, SpazioA contemporanearte, Pistoia 2008 / Robota, GC.AC, Monfalcone (Go), a cura di A. Bruciati / Pump, SpaziA Contemporanearte, Pistoia 2007 / Reset, fabioparis artgallery, Brescia / Moto a luogo, spazio FVG, Spazio FVG, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud), a cura di S. Cosulich Canarutto

Mostre collettive

2013 / Tetris, mars. Milano 2012 / Dolomiti contemporanee -Bilico, Erto e Casso (PN), a cura di Gianluca D'Incà Levis / Dolomiti contemporanee - Minima marginalia, Taibon Agordino (BI) a cura di Alberto Zanchetta / We folk!, centrale di Fies, Dro (Tn), a cura di Dino Sommadossi e Barbara Boninsegna / EXTRA SPIRITO. Palazzo Baldassini, Roma, a cura di Valentina Ciarallo 2011 / When the Impossible Happens, M.A.GA - museo d'arte di Gallarate, a cura di Vittoria Broggini / Tennis, Michele Bazzana - Pesce Khete. CARS - Cusio Artist Run Space, Omegna (Vb), a cura di Alice Ginaldi / Mezzogiorno di fuoco, performance, Festival 03 Performazioni, M.A.GA - museo d'arte di Gallarate, a cura di Tec Art Eco / Future Pass, Wereldmuseum, Rotterdam, NI, fondazione Claudio Buziol, Venezia, a cura di Renzo di Renzo, Victoria Lu, Felix Schöber /[...], Michele Bazzana - Nicola Toffolini, Colonos, Villacaccia (Ud), a cura di A. Bertani / Michele Bazzana, PUMP, performance per Matter of Action, O', Milano, a cura di Giorgio Maffei, Sara Serighelli e Samuele Menin 2010 / Real Presence, Palazzo Italia - Istituto Italiano di Cultura, Belgrade, Srb, a cura di D. Denegri e B. Tomic / Bestiario 010 - Good Migration, opificio Telecom Italia - carrozzeria MaErCar, Roma / What's the mater?, Palazzo della Gran Guardia, Verona, a cura dell'Associazione Fuoriscala / Residenziale, Motel Lucie (Lucie

Residenze e premi

2011 / C.A.R.S, Omegna (Vb) 2010 / Residenziale, Milano

SERGIO BREVIARIO

Nato a Bergamo nel 1974, vive e lavora a Milano.

Mostre personali

2013 / 21 quadrati, Galleria Marie-Laure Fleisch, Roma / 23, Gaff farnespazio, Milano **2012** / Prototipo di macchina per la conquista del mondo, a cura di Ludovico Pratesi, Fondazione Pescheria Centro Arti Visive, Pesaro **2011** / Drawings by 2 (con Marco Bongiorni), a cura di Ludovico Pratesi, galleria Marie-Laure Fleisch, Roma 2010 / L'erba del re non fa crescere i fiori, Fabio Tiboni arte contemporanea, Bologna **2009** / Una mostra a nois. Fabio Tiboni arte contemporanea. C/O ArtVerona, Verona / Fanzine, Primo tempo. C/O L'ospite e l'intruso, Varese / Sergio: Ciao come va? Ale: Bene. Sergio: Allora io porto le bolle. Ale:lo la mostra. Sergio: No, lascia a casa tua zia (con Alessandro Roma). Mars - Milan Artist Run Snace, Milano 2008 / Nulla è niù volgare del pendant, stand Fabio Tiboni arte contemporanea, Miart Milano / E' ospite solo verso sera (con D. Rivalta), a cura di Davide Ferri, Fabio Tiboni arte contemporanea, Bologna 2007 / P.E.P.E., Galleria Piac, Ragusa 2006 / diciannove novantasei: mi edifico e ti auardo, a cura di Milovan Farronato, Viafarini, Milano,

Mostre collettive

2014 / Belvedere, paesaggi e visioni della collezione del Maga, Galleria d'arte moderna e contemporanea. Gallarate / Se di-seano, a cura di Sergia Avveduti, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna 2013 / La terra si muove con il senso, a cura di Elisabetta Modena, Paola Boccaletti e Marco Scotti, Museo Galleria del Premio Suzzara, Suzzara / La logica del tornasole, a cura di Lorenza Boisi, Cars, Omegna / Fessure, a cura di Ermanno Cristini. Samuele menin, Luca Scarabelli, Museo Internazionale del Design ceramico, Cerro di Laveno Mombello (Va) / Arimortis, a cura di Milovan Farronato e Roberto Cuoghi, Museo del 900. Milano / Premio Moroso, a cura di Andrea Bruciati. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2012 / Punti di Vista, Identità Conflitti Mutamenti, a cura di Ludovico Pratesi e Fabio de Chirico, Galleria Nazionale, Cosenza / Saremo come dei principi, sottoterra, a cura di Jean-Marie Reynier e Ermanno Cristini Artpolis, Lugano / C'est la nuit au'il est beau de croire à la lumière, a cura di lean-Marie Revnier e Ermanno Cristini, Fort militaire de Chillon, Montreux, Suisse / Prospettive italiane, a cura di Ludovico Pratesi, Palazzo Borghese, Roma **2011** / Meriggio a Carignano, a cura di Ludovico Pratesi, Villa al Console, Carignano (LU) / Dialogos, Assab-one, Milano / Don't Come If You Care, a cura di Sils, Het Wilde Weten, Rotterdam / 3mm al giorno, Cripta 747, Torino / Scultura lingua, a cura di Barbara Meneghel, Marselleria, Milano / Difetto come indizio del desiderio, a cura di Andrea Bruciati, NEON Campobase, Bologna / A ruota libera, a cura di Milovan Farronato e Chiara Agnello, MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma **2010** / MR Potato's Head. La scultura è cangiante per natura, a cura di Luca Trevisani, Cars Artspace, Omegna (VB) / Transition, A private matter, a cura di Alessandro Castiglioni e Katia Baraldi, Roaming, Praga, Repubblica Ceca

IACOPO CASADEI

Nato a Cesena (FC) nel 1982, vive e lavora a Cesena (FC). **Mostre**

2014 / Fenhofer, a cura di Andrea Lacarpia, Villa Contemporanea, Monza 2013 / Sodoma, a cura di Maurizio Bongiovanni, ass. Fuoril, Torino / Trincea, a cura di Monica Semprini, GABAstudio, Bologna / Landina, a cura di Lorenza Boisi, Palazzotto di Orta, Orta / Linea Fiammeggiante (progetto con Laura Santamaria), Villa Contemporanea, Monza 2012 / Bianca feat. Mars, Galleria Bianca, Palermo / Mars Mission, Geh8, Dresda/ On cloud seven, Cars, Omegna 2011 / I can't take my eyes off you, Mars, Milano / Studiovisit, a cura di Andrea Bruciati ed Eva Comuzzi, galleria comunale d'arte contemporanea, Monfalcone / Difetto come indizio di desiderio, a cura di Andrea Bruciati, Neon>campobase, Bologna / Archiviazioni, a cura di Luigi Presicce, Laboratorio di arte e architettura, Lecce

Residenze

2012 / Cusio artist residency space (CARS), Omegna

Fiere

2012 / ArtVerona, Verona

Workshop

2013 / Youth Talent FVG, Gorizia / Landina, Mergozzo **Bibliografia**

2013 / Flash Art - febbraio 2013 (speciale pittura, pag 77)

GIOVANNI DE FRANCESCO

Nato a Bergamo nel 1976, vive e lavora a Milano.

Mostre personali

2013 / I WHANT TO BE LOVED-I HAVE TO BE LOVED, DOCVA (c/o Teatro Elfo Puccini) Milano / Trionphe#5, crepaccio, Milano 2012 / 2time, sala delle colonne di Corbetta, Milano 2011 / Bildung, Palazzo Durini, Milano / Suite, MARS, Milano 2009 / Short Visit, Studio dell'artista, Milano / 1:02:19, MAT Museo Arte Tempo, Clusone (BG)

Mostre collettive

2014 / se di-segno, collettiva, padiglione Esprit Nouveau, Bologna 2013 / La logica del tornasole, mostra di fine residenza, CARS, Omegna / XXII, Spazio Morris, Milano / Animale Domestico, Galleria Eustachi, Milano / Stracrepaccio Paradise, crepaccio, Milano 2012 / Short visit, marsèlleria, Milano / Notturno, unosolo project room, Milano 2010 / Una luce rischiara l'oscuro scrutare. La morte non sa leggere, Galleria uno+uno, Milano / L'uomo ridotto, BROWN, Milano

PESCE KHETE

Nato a Roma nel 1980, vive e lavora a Roma

Mostre personali

2013 / Ludwig aus der Zeit, ex-cucine del Monastero dei Benedettini, Catania / Horst der Künstler, Farnespazio, Localedue, Bologna / Horst der Künstler, Farnespazio, Caff, Milano 2011 / sulle river, The Flat-Massimo Carasi, Milano / Tennis, con Michele Bazzana, CARS Omegna (VB) / Pinturas y papel (De Alpibus ad Carthaginem Novam), Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Cartagena, Spagna / Pesce Khete, Drawing Now! Le Salon du Dessin Contemporain c/o stand Van der Stegen Parigi, Francia / Pesce Khete, MARS Milan Artist Run Space, Milano 2009 / Pesce Khete, Magda Bellotti Gallery Madrid, Spagna / In qulaity like he once, The Flat-Massimo Carasi, Milano / VOLTA NY, c/o stand The Flat-Massimo Carasi, New York, USA 2008 / You've caught me in a bad mood, The Flat-Massimo Carasi, Milano

Mostre Collettive

2013 / Landina, Palazzotto d'Orta, Orta San Giulio - CARS Omegna (VB) / Fuori! Artisti, Fondazione Sandro Penna, Torino / Opere dalla Collezione Faro, CARS Omegna (VB) / The Idea of Realism, a cura di Christian Caliandro e Carl D'Alvia, Accademia Americana di Roma 2012 / Collettiva, a cura di Massimo Carasi, Daniela Barbieri e Antonella Magalini, The Flat-Massimo Carasi, Milano / Painting detours, a cura di Andrea Bruciati, Villa Gorgo-Guado dell'Arciduca, Nogaredo al Torre (UD) / Per te solo il cuore dimentica ogni suo affanno, a cura di Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, GAMUD, Udine / Sweet Sheets IV, a cura di Federico Lupo. Zelle Arte Contemporanea. Palermo 2011 / Altered Translation, con L.Bertolo, R.Cosma, T.Schroeren, a cura di Antonio Grulli e Luca Bertolo, CAR Projects, Bologna, Italia / Appunti di Pittura, a cura di Arianna Rosica e Enzo Cucchi, Museo MARCA, Catanzaro, Italia / D/Raft - Action Kodra 11 a cura di Georgia Kotretsos, Salonicco, Grecia / Inside the Artist's Studio, a cura di Georgia Kotretsos, TinT Gallery, Salonicco, Grecia / El Ojo del Mirlo, Galería Isabel Hurley, Malaga, Spagna 2010 / Hidden, Galerie Van der Stegen, Parigi, Francia / The limbo collection. The Flat-Massimo Carasi, Milano / En plein air, a cura di Angelo Mosca, Ortona a Mare, Chieti / If you can hold your breath, a cura di Lucy Johnston, Ceri Hand Gallery, Liverpool, Inghilterra / Impresa Pittura, a cura di Raffaele Gavarro, Ciac Museum. Castello Colonna di Genazzano. Roma

Residenze

2013 / DIOGENE, Residenza Bivaccourbano 2013, Torino / Studio36, Bristol, Inghilterra 2012 / Painting Detours, a cura di Andrea Bruciati, Nogaredo al Torre (UD), Italia 2011 / CARS, Cusio Artist Residency, Omegna (VB), Italia

FEDERICO MADDALOZZO

Nato a S. Vito al Tagliamento (PN) nel 1978, vive e lavora a Berlino.

Mostre personali

2013 / Quattroruote, Teaser', NuN, Berlin 2010 / If you considered time as much as space, MARS - Milan Artist Run Space, Milan 2009 /Untitled, Galleria Artericambi, Verona 2008 / Zu vermieten, Projektraum Madonna#Fust, Bern

Mostre collettive

2013 / Story Arc, Minibar, Stockholm / Good Luck and Safe Journey, T293, Napoli / Painting Objects, Galerie Thomas Fischer, Berlin 2012 / On cloud seven', Cars, Omegna / x o, curated by Silvia Ploner and Anna Schäffler, Grimmuseum, Berlin 2011 / Officina Italia 2: Nuova creatività italiana', curated by Renato Barilli, Sala Museale del Baraccano, Bologna 2010 / OFF-CELLS: Pratiche della non visione', curated by Alessandro Castiglioni, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa / Masterpieces from Earth - and you could have a Buddy like mine', curated by Anne Naundorf, Projektraum Brunnen3, Berlin / Open Studios', International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York

Residenze

2012 / Cusio Artist Residency Space (CARS), Omegna 2010 / International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York Progetti speciali

2013 / Click Together, (with Pierluigi Calignano) LWZ projekte, Wien 2011 / The ocean is not wireless, a collaboration with Edgar Leciejewski, Lumen Galéria, Budapest

TIZIANO MARTINI

Nato a Soltau (Germania) nel 1983, vive e lavora tra Val di Zoldo e Leinzio

Mostre personali

2014 / catalizzatore, ottozoo, Milano **2012** / two men and one mountain, Galerie Potemka, Leipzig **2011** / Crash & Cut-Up, Studio d'arte Cannaviello, Milano **2009** / Abstraction-Action, Studio d'arte Cannaviello, Milano

Mostre collettive

2014 / atelier bevilacqua final exhibition, with How We Dwell. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2013 / 97ma Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia / Boys, Galerie Potemka, Leipzig / Trincea, GABA, by Monica Semprini, Bologna / Last Young, Villa Brivio, Nova milanese, Milano / oltre il pensiero, Palazzo Guaineri delle Cossere, Brescia / works from the faro collection, CARS, Omegna / tetris, MARS, Milan / tomorrow is now, CART Gallery, Monza / phasmes, APLUSB, Brescia 2012 / mars mission, GEH-8, Dresden / in our backvards-down TOWN. Projectroom Schloss Solitude. Stuttgart / out of focus, a cheap laser print show. Superfluo, Padova / in our backyards-on A.I.R, Werkshau halle 12, Baumwollspinnerei, Leipzig / bilico, Museum of Casso, Pordenone / on cloud seven, CARS residency, Omegna / a poem about a chance meetina. Dolomiti Contemporanee. Taibon / 2 men and 1 mountain, solo, Galerie Potemka, Leipzig / future, landscape. a changing exhibition, by Riccardo Caldura, Forte Marghera, Venezia / spring Gallery Tour, Lia, Baumwollspinnerei, Leipzig 2011 / kurz und Wichtig, open studios, Liap, Baumwollspinnerei, Leipzig / studiovisit.it, by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, GC AC, Monfalcone / lost in painting II, Villa Brandolini, Solighetto, Treviso / Painting one, dolomiti contemporanee, SASS MUSS, Belluno / anni'10, Ex Ospedale Soave, Codogno 2010 / anni 10, State Istitute of Culture, Sofia, Bulgaria, by Axjinia Durova / independents, Gabls, Art Verona / milano a colori, La casa di Letizia Moratti Milan / onni 10. Studio d'Arte Cannaviello, Milan

Residenze e Premi

2013 / how we dwell (make your own residency), Toara, Vicenza / finalista at premio celeste, Pan, Napoli 2012 / A poem about a chance meeting, Dolomiti Contemporanee, DC/next, Taibon (B) / Winner of the residency programm at Cusio Artist Residency Space (CARS), Omegna (Vb) 2011 / 6 Months Scholarship in Lia, Leipzig International Art Programme, Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany

CIANNI MORETTI

Nato a Perugia nel 1978, vive e lavora a Milano.

Mostre personali

2014 / L'antica fiaba del viaggiatore nel deserto, ArtCore, Bari, a cura di Alberto Zanchetta **2013** / Esercizi d'alleanza, Harlem Room, Milano. a cura di Daniele Astrologo Abadal e Adelaide Santambrogio / II trentacinquesimo anno. Fabbric.a. Contemporary Art. Milano. a cura di Martina Cavallarin / GIANNI MORETTI_ENTRE CHIEN ET LOUP, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (MB), a cura di Martina Cavallarin e Alberto Zanchetta / Premio Set Un 2013. Gianni Moretti. La Bell'ra (studi per un monumento all'attenzione). Officina delle Zattere. Venezia, a cura di Susanna Sara Mandice / DATA ON IMPERFECTION. Factory-Art, Berlino (Germania), a cura di Martina Cavallarin 2011 / {to} PUZZLE, Otto gallery, Bologna, a cura di Alberto Zanchetta / Inventario perenne. Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, a cura di Martina Cavallarin 2010 / Intermittenza, Changing Role - Move Over Gallery, Napoli, a cura di Martina Cavallarin / Paper Heroes, Gaya Art Snace, Bali (Indonesia), a cura di Martina Cavallarin **2009** / Poeng Cullei/Osservatorio#1, Basilica Palladiana, Vicenza, a cura di Alberto Zanchetta 2008 / Settantasette centesimi. Galleria Michela Rizzo Project Room, Venezia a cura di Martina Cavallarin

Mostre collettive

2014 / Four to the floor, Mestna Galerija, Nova Gorica, a cura di Alice Ginaldi / Cose da uomini | Männersache, Galleria Civica di Bolzano, Bolzano, a cura di Susanna Sara Mandice / Ciò che l'apparire lascia trasparire, le nuove collezioni del Museo di Arte Contemporanea di Lissone, Lissone (MB), a cura di Alberto Zanchetta 2013 / Essere o non essere. Con gli altri. La Rete Sociale a regola d'Arte, Tempio di Adriano, Roma, a cura di Cristiana Collu, Gianluca Marziani / L'inganno contemporaneo, Site Church, Scicli (RG), progetto di Sasha Vinci / Tell mum everything is ok, palazzo della Penna, Centro di Cultura Contemporanea, Perugia, a cura di Andrea Baffoni, Linda Di Pietro, Francesca Duranti, Antonio Senatore / In Between, zwischen Energie und materie, Werkstatt Galerie, Berlino (Germania), a cura di Jordan Pascual / Siate candidi come colombe e astuti come serpenti, T.R.A. TrevisoRicercaArte, Treviso, a cura di Marco Minuz / Malizie sul Perugino, Centro storico, Corciano (PG), a cura di Massimo Duranti e Anton Carlo Ponti / 2011-2013 II delta delle LEZIONI. Sponge ArteContemporanea, Pergola (PU), a cura di Martina Cavallarin / Tales of the jazz age, Plus P. Milano, a cura di Federica Tattoli / Art-Athina 2013 - International Contemporary art fair of Athens, stand ARTcore gallery, Athens (Greece) / Amor Sacro, Sant'Anna ri-visitata, Museo Civico Castello Comunale di Ventimiglia – Ex scuderie (PA), a cura di Luca Barreca / IN BETWEEN, zwischen Energie und Materie, Alte Oberpostdirektion, Hamburg (Germany), a cura di Pascual Jordan / Siate candidi come colombe ed astuti come serpenti, Galleria Civica d'Arte Celso e Giovanni Costantini, Castions di Zoppola (PN), a cura di Marco Minuz / Premio SetUp, Set Up Fiera d'arte contemporanea indipendente, Bologna, a cura di Manuela Pacella 2012 / Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee, esposizione collettiva dei finalisti, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV) / MARS Mission, Ge8 Kunstraum, Dresden (Germany) / W.O.P. works on paper, FABBRIc.a. Contemporary Art, Milano / On cloud seven, C.A.R.S., Omegna (VB) / Minima Marginalia, Dolomiti Contemporanee - Ex Fabbrica Visibilia, Taibon Agordino (BL), a cura di Alberto Zanchetta / Undici allunaggi possibili, Palazzo Zenobio per l'arte, Venezia, a cura di Martina Cavallarin / Dà fuoco al fuoco - acqua all'acqua - e ciò ti basti, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, happening a cura di Laura Santamaria / Manuale per la perfetta gestione delle emozioni, M.A.R.S., Milano / Chain Reaction cap.1 L'appeso, La sospensione, Still life, ARTcore contemporary art project, Bari, progetto di Gianni Moretti 2011 / Follow the broken. Kreuzberg Pavillon Neukölln. Berlin (Germany) / The Others, stand scatolabianca, Torino, a cura di Martina Cavallarin / Round the Clock, Evento Collaterale della 54° Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Spazio Thetis, Venezia, a cura di Martina Cavallarin / {to} PLOT, ArtVerona 2011, stand Otto gallery, Verona, a cura di Alberto Zanchetta / Roma. The road to contemporary art, stand Changing Role - move over gallery, Roma 2010 / Adrenalina 1.2, Museo della Centrale Montemartini, Roma,

a cura di Ferdinando Colloca / *Bloom*, stand Changing Role - Move Over Gallery, Colonia (Germania) / *Un giorno di felicità – miniartextill*, ex chiesa di San Francesco, Como, a cura di Luciano Caramel / *Show V*, MMX, Berlino (Germania) / *Home Sweet Home*, Werkstatt der Kulturen, Berlino (Germania) , a cura di Irene Pascual / *Openstudios*, GlogauAIR, Berlino (Germania) / *Roma. The road to contemporary art*, stand Changing Role, Roma / *The Wall*, FAC Room, Milano, a cura di Matteo Bergamini / *The Goldberg's Variations 2*, Mya Lurgo Gallery, Lugano, a cura di Martina Cavallarin / *Open*, Mongin Art Space, Seoul (Corea del Sud), a cura di Jiyae Choi

Premi

2013 / Premio Terna 05, Roma (Finalista) / Premio SetUp, Bologna (Primo Premio) 2012 / Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, Treviso (Finalista) 2011 / Premio Arte Rugabella 2011, Milano (Primo Premio) 2010 / Premio Celeste, Catania (Finalista) / Premio Combat. Livorno (Finalista)

Residenze e workshop

2012 / Cose da uomini | Männersache, Casa della Pesa, Bolzano / Workshop Cattedrale fabbrica del Vapore D.O.C.V.A., Milano / C.A.R.S. Cusio Artist Residency Program, Omegna (VB - Italy) programma internazionale di residenze per artisti 2010 / GlogauAIR, Berlino (Germania) Programma Internazionale di Residenze per Artisti

Collaborazioni

2010 / scatolabianca, co-fondatore dell'Associazione di Promozione Sociale focalizzata sulla promozione della giovane arte contemporanea

LAURA PUGNO

Nata a Trivero (BI) nel 1975, vive e lavora a Torino.

Mostre personali

2014 / Form in progress, Galleria Alberto Peola, Torino 2013 / Altri sensi, MAN Museo d'arte della provincia di Nuoro, a cura di Lorenzo Giusti, Nuoro 2012 / Greater Torino, Rä di Martino e Laura Pugno, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino 2011 / Non per caso, studiolo#5 Cabinet, a cura di Maria Chiara Valacchi, Milano / Barriera Mobile 2, Barriera, Torino 2010 / Ricordo di esserci stata, Galleria Alberto Peola, Torino / Ci sono raramente degli spazi interi, Studio mdt, Prato / Esercizi di percorrenza, Galleria Agenzia 04, Bologna 2009 / Dry Diggings, Mars, Milan Artist Run Space, Milano 2007 / Galleria Alberto Peola, testo di Luigi Fassi, Torino

Mostre collettive

2014 / Frownland, e/static, Torino 2013 / La Logica del Tornasole, CARS - Cusio Artist Residence Space, Omegna / Meet Aggin, Galleria Alberto Peola, Torino / Rosa Piero, Rosa Tiepolo, Rosa Spalletti, Rosa..., a cura di Marco Meneguzzo e Andrea Lerda, Studio la Città, Verona / Drawings Storage Vicolo del Bosco, a cura di Giovanna Sarti, Patrizia Giambi e Massimo Marchetti, Bologna 2012 / Mars Mission. Geh8 Kunstraum, Dresda 2011 / Premio Santa Croce Grafica, a cura di Ilaria Mariotti, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno (Pisa) / Aghilysfi, GUM Studio, Artissima Lido, testo di Eva Fabbris, Torino / Azimut. Sass Muss, Dolomiti Contemporanee, a cura di Alice Ginaldi, Belluno / Hitch Hike, Cusio Artist Run Space, ARTSPACE, Omegna / 3 mm al qiorno, Cripta747, Torino **2010** / Fort/Da, CARS, artspace, Omegna a cura di Alis/Filliol / Impresa Pittura, CIAC, Centro Internazionale di Arte Contemporanea, Castello Colonna, a cura di Raffaele Gavarro e Claudio Libero Pisano, Genazzano (Roma) / Passaggi, Pinacoteca Civica, a cura di Maria Chiara Valacchi, Follonica

Workshops / Residenze / Premi

2013 / Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano / Residenza, CARS, Omegna / Membra vagavano, workshop sperimentale ideato da Gian Antonio Gilli, CST, Torino 2012 / Visiting Professor Andrea Villiani, Fondazione Spinola Banna per l' Arte, Poirino, Torino 2011 / Residenza Azimut, Sass Muss-Dolomiti Contemporanee, a cura di Alice Ginaldi, Belluno / Hitch Hike, CARS, Artspace, Omegna

Eventi

2012 / La Verifica Intuitiva, di Audrey Cottin e Gèraldine Gourbe, Fondazione Merz, a cura di Diogene, Torino **2011** / Guide Straordinarie, Museo di Arte Contemporanea Castello di Rivoli a cura di Marcella Beccaria

SIMONE TOSCA

Nato a Cortemaggiore (PC) nel 1974, vive e lavora tra Oslo e Milano. **Mostre personali**

2012 / From A to ∞, Galleria Artopia, Milano 2011 / Untitled/Totem, Confindustria Piacenza, curata da R.Bonini 2009 / December, Mars - Milan Artist Run Space, Milano / E, F, G e H, Art Fall 09 - Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, curata da A.Lissoni e Xing 2008 / Landscapes, InContemporanea, Palazzo della Triennale, Milano 2006 / Post-o 2, Galleria Klerkx, Milano

Mostre collettive

2010 / Attention! Border Crossing! PERMM Museum Of Contemporary Art, Perm, curata da A.Podio / Fort/Da, C.A.R.S., Omegna 2009 / Talent Prize 2009, Museo Centrale Montemartini, Roma / Biennale d'Arte Muro Dipinto - XXII Edizione, sponsorizzata da MamBo / Today Is OK, Galleria Klerkx, Milano / Espansione (mobile), video screening curato da M.Casati, Galleria Neon, Bologna / Six Degrees Of Separation (Daniel Gustav Cramer, Marius Engh, Haris Epaminonda, Tarie Fikanger Gullaksen, Simone Tosca, Luca Trevisani), Galerie Mehdi Chouakri, Berlin 2008 / Light The City!, Cinema Politeama, Varese, curata da G.Amadasi / Soft Cell, Galleria Civica Di Monfalcone, Monfalcone, curata da A.Bruciati / ReLighting The City, Quartiere Carmine, Brescia, curata da M.Angelotti / Un Viaggio Ma... Palazzo della Triennale, Milano, curata da G.Amadasi 2007 / On, Piazza Verdi, Bologna, curata da A.De Manincor / What Remains, Lambretto Art Project, Milano, curata da M. Tagliafierro / Bellavita, New Chinatown Barbershop Gallery, Los Angeles, curata da D.Isaia and C.Natalicchio / Unexpected Romance, Villa Bossi, Novara, curata da M. Tagliafierro (evento) / Progettoggetto, Palazzo Bracciolini delle Alpi, Pistoia, curata da S.Coletto / Italia 1980-2007 - Tendenze della ricerca contemporanea, Museo d'Arte di Hanoi, Vietnam, curata da G.Belli / Re-Enacted Painting, ViaFarini, Milano, curata da M.Farronato

2009 / Selezionato come finalista per il Talent Prize 2009 2008 / Selezionato da ViaFarini per InContemporanea 08 Milano 2005 / Vincitore del Premio Iceberg, Bologna 2002 / Vincitore del Premio Arte in Contemporanea, Modena

COSIMO VENEZIANO

Nato a Moncalieri nel 1983, vive e lavora a Torino.

Mostre personali

2013 / Cattedrale, CareofDOCVA, Milano 2011 / Estensione del dominio della lotta, We, Torino (a cura di Lorena Tadorni) 2010 / L'epoca delle passioni tristi, Tirana Institute for Contemporary Art, Tirana / Campo volo, blank, Torino (a cura di Carlo Fossati per e/static) 2009 / Non è cosa, Cappella Anselmetti, realizzata nel contesto del Laboratorio di Storia e storie progettato da Massimo Bartolini, Torino / La possibilità di un'isola, associazione barriera / artegiovane, Torino (a cura di Nerina Ciaccia)

Mostre collettive

2013 / Visions of Labour, Kunsthalle, Sao Paulo / Copiar, Lugar a Dudas, Santiago de Calì, Colombia 2012 / Corso Aperto 2012, XVIII Advanced Course in Visual Arts, Fondazione Antonio Ratti, Como / Imago Mundi, MAO Museo Arte Orientale, Torino / TORINOver012, MAO - Museo d'Arte Orientale, Torino, a cura di Elisa Lenhard e Francesca Solero / Art Kontakt Fest 2012, Porto Palermo, Queparo (Albania) 2011 / Occhio Mente Mano. Guardare elaborare fare, Pinacoteca Albertina, Torino, a cura di Martina Corgnati / Artecittà, arte e trasformazione urbana, Fondazione Pistoletto, Biella (TO) / Aghilysti, Artissima Lido, Torino, a cura di GUM Studio 2010 / Carte Blanche - L'archivio storico: quattro interpretazioni, UniCredit Studio, Milano / In sede: tempi precari, direzione regionale Cultura della Regione Piemonte, Torino, a cura di Elisa Lenhard e Francesco Poli / Here we are. Il luogo è sempre specifico, Palazzo Massari - Padiglione d'arte contemporanea, Ferrara, a cura di Martina Angelotti / *Titolo* grosso, Cripta747, Torino 2009 / Sembianze, Galleria Contemporaneo, Mestre (VE), a cura di Attivarte / Zooart 2009, Giardini Fresia, Cuneo. a cura del comitato artistico Zonart

Sono 5 anni di lavoro e più.

Andrea ed io, non ci siamo fermati mai.

Abbiamo impiegato il poco tempo libero, le nostre vacanze, ogni momento residuo della nostra amicizia per rendere CARS possibile.

Ad Andrea: Grazie per non avermi abbandonata. Nonostante tutto.

Il nostro lavoro è stato, ed è, immane.

Combattiamo ogni giorno volontariamente per trovare interlocutori, aiuti, sostegno economico, risposte ed. ancora, nuove eneraie per progredire. Per dare ancora, Per dare ancora di più.

Ma questa crescita, questa scalata di impraticabilità storica, questa aspirazione a migliorarsi, sarebbe stata del tutto invalida senza l'ausilio, la generosità, il supporto e la comprensione di coloro che, talvolta lontani dalle prerogative dell'arte e del contemporaneo, in un atto di fiducia, con molta ironia, ci hanno offerto il loro tempo, il loro aiuto, le loro braccia, la loro professionalità, il loro lavoro.

Ringrazio prima di ogni altro: Sandro Ruschetti e tutta la sua famiglia.

A tutti coloro che già conoscono la mia riconoscenza, io ripeto: GRAZIE.

Lorenza Boisi

Ricercare bandi, parteciparvi, redigere il budget, archiviare le application, visionarle tutte, scealiere il vincitore, chiamarlo, preparare gli alloggi, caricare lavatrici di lenzuola, coprimaterassi, fodere, asciugamani, accogliere gli artisti, chiavi, mappe, cene di benvenuto, gelato di benvenuto, bye bye kit, inviti, cartoline, volantini, locandine, manifesti, segnaletica, comunicati stampa, didascalie, pulizie, appendere i teli, scealiere il menù del buffet, prenotare la navetta, riempirla, cercare tavoli e panche, aprirli, pulizie, piatti, bicchieri, posate, acqua, vino, caffè, pane, biscotti, recuperare un microfono, pronti via, chiudere i tavoli, scaricare le foto...ecco quanto devo ricordarmi di fare ogni anno per CARS. Di ogni anno poi ricordo (e ringrazio) il rigore e la passione di Lorenza nel preoccuparsi che CARS sia per tutti i partecipanti un'esperienza valevole, l'entusiasmo di Paka nel condividere i quotidiani momenti di vita coi residenti, la perplessità e la benevolenza della mia famiglia di fronte alle richieste mie e degli artisti, la resistenza della fabbrica

E infine di ogni anno ricordo (e ringrazio) le Fondazioni bancarie che hanno sostenuto CARS riconoscendone il valore progettuale e permettendoci di rinnovare così anno dopo anno il nostro impegno.

nel concedere all'arte contemporanea di invadere i suoi spazi.

Andrea Ruschetti

Ringraziamo: Martina Angelotti Amelia Bonalumi Monica Bottani Elena Bordignon Giulia Brivio / Michele Castelli Ilaria Conforte Giovanni Crippa Paola Gallio Alice Ginaldi Elisabetta Locatelli Francesca Mendolia Alessandra Piolotto Alessandra Nalin Miriam Poletti (

Laura Ruschetti

Marco Tagliafierro Elena Tarrano

Morris Tarrano

Davide Tomaiulo

Alessandro Tomarchio

Luca Trevisani

Davide Vergnano

Forum di Omegna Pro Loco di Omegna

Laboratorio Arti Visive di Granerolo

Ecomuseo Cusius ////////

Museo del Paesaggio di Verbania

Professor Gianni Pizzigoni

Attilio Bottani e famiglia

Famiglia Ruschetti







Ringraziamo





per aver sostenuto l'edizione 2011



per aver sostenuto l'edizione 2013



per il patrocinio



per il patrocinio



per il supporto logistico ed organizzativo



per la promozione del progetto

catalogo CARS 2010-2014

a cura di Lorenza Boisi

realizzazione di Ludiko (Francesca Mendolia, Andrea Ruschetti) in collaborazione con Francesco Lillo

progetto di Associazione Culturale Mastronauta

con il sostegno di



Fotografie Residenza

Ludiko

Fotografie Mostre

anno 2010 Ludiko - Francesca Mendolia anno 2011

Davide Vergnano (fotografo ufficiale) con il contributo di Ludiko e Pesce Khete anno 2012

Davide Vergnano (fotografo ufficiale) con il contributo di Ludiko, Gianni Moretti e Federico Maddalozzo anno 2013

Collezione FARO - Francesco Lillo (fotografo ufficiale)
La Logica del Tornasole - Davide Vergnano (fotografo ufficiale) con il contributo di Ludiko
Landina - Davide Vergnano (fotografo ufficiale) con il contributo di Elisabetta Locatelli

Fotografia Copertina

Ludiko











www.carsomegna.com

un progetto promosso da
ASSOCIAZIONE CULTURALE MASTRONAUTA - www.mastronauta.it

in collaborazione con MARS milano - www.marsmilano.com LA NUOVA FARO srl - www.farotoys.it LUDIKO - www.ludiko.it